

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Болдовская средняя общеобразовательная школа»
Рузаевского муниципального района РМ

Рассмотрена и принята на заседании методического объединения учителей гуманитарного цикла Руководитель МО _____ /Н.К.Митина « 31 » августа 2023 г.	«Согласована» Заместитель директора по УВР МБОУ «Болдовская СОШ» _____ / Н. Ф. Чуваткина « 31 » августа 2023 г.
---	---

Рабочая программа

учебного курса «Родной литература» в 10 классе
(наименование предмета)

Составитель: Пинчина Е.П.

В силу исторически сложившихся условий мордовский народ создает свою литературу с момента ее зарождения до настоящего времени на трех языках: русском, мокшанском и эрзянском. Возникнув во второй половине XVIII как литература духовно-светского содержания в виде отдельных «стихов» («Стихи мордовские», 1782), «стихов в прозе» («Торжество», 1787), «речей» («Приветствие», 1798), которые предназначались для чтения во время встреч с государями или по случаю торжественных событий, пройдя на рубеже XIX – XX вв. промежуточный этап от устного народного творчества к письменной литературе (воплотившись в жизнь в виде «крестьянской литературы сказительского типа») и размежевавшись от фольклора, мордовская литература в течение второй трети XX – начала XXI вв. достигла своего расцвета и признания в России и за рубежом. В настоящее время книги наиболее признанных мордовских писателей переведены на языки народов мира и России (русский, венгерский, финский, эстонский, английский, болгарский, шведский, марийский, коми, удмуртский, чувашский, татарский и др.). В литературе нашли отражение самобытность мокшанского и эрзянского народа, его история, неповторимость национального характера, своеобразие духовной и материальной культуры, идеи патриотизма, верности и служения Родине, дружбы и сотрудничества с другими народами нашей страны, что обуславливает необходимость ее изучения в школе как важного инструмента духовно-нравственного воспитания школьников.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (мордовская) литература» (далее – Программа) предназначена для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и литературы.

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) (Ст.26; Ст. 68);

1. Конституция Республики Мордовия (принята 21 сентября 1995 г.) (с изменениями и дополнениями) (ст. 24);

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

4. Закон Республики Мордовия «Об образовании в Республике Мордовия», принятый 8 августа 2013 г. № 53-З (в редакции закона от 18 декабря 2019 г. № 91-З);

5. Закон Республики Мордовия «О государственных языках Республики Мордовия», принятый 6 мая 1998 г. № 19-З (в редакции закона от 5 марта 2019 г.);

6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);

7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

8. Примерная программа воспитания, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

В Программе определены цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература», его место в учебном плане, планируемые результаты обучения, содержание курса, тематическое планирование и внеурочная деятельность. Программа рассчитана на изучение мордовской литературы в школах с многонациональным составом обучающихся на территории Республики Мордовия, в местах компактного проживания мордовского народа в других регионах Российской Федерации и является ориентиром для составления рабочих программ.

Программа ориентирована на реализацию системно-деятельностного подхода к организации обучения школьников, учитывает социально-эстетическую, познавательную, коммуникативную и воспитательную функции художественной литературы как особого способа постижения действительности; соблюдает преемственность с программой основного общего образования, реализует установленные примерной основной образовательной программой среднего общего образования принципы организации литературного образования: сосредоточение внимания на продуктивной читательской деятельности обучающихся и формирование историзма восприятия литературы на основе изучения литературных явлений, взятых в движении и развитии.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа нацелена на расширение компетенций, сформированных на предыдущих этапах обучения, повышение культуры чтения художественного текста, систематизацию и расширение знаний школьников об историческом развитии мордовской литературы, овладение необходимой научной терминологией и умением ее использования при анализе художественных произведений, воспитание личностных качеств, отвечающих современным требованиям. В процессе изучения родной литературы продолжается совершенствование коммуникативных и читательских умений, дальнейшее развитие логического мышления, самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучающихся. В соответствии с требованиями ФГОС СОО курс литературы в 10–11 классах строится на историко-литературной основе, предполагающей как обзорное (в рамках определенных историко-литературных рамок и теоретико-литературных проблем), так и монографическое изучение творчества мордовских писателей. В 10 классе предусмотрено изучение мордовской литературы конца XIX – первой половины XX вв..

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами, такими как «Родной (мокшанский) / (эрзянский) язык», «История», «Русская литература» и др.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Целью изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» является подготовка компетентного читателя с развитым эстетическим вкусом и коммуникативными умениями, впитавшего духовные и культурные ценности мордовского народа в контексте ценностей общероссийских и общечеловеческих, способного объективно воспринимать, постигать и оценивать художественные тексты.

Задачи изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература»:

- формирование понимания художественной литературы как одной из основных культурных ценностей мордовского народа и особого способа познания жизни, а также навыков постижения литературно-художественных произведений, отражающих различные этнокультурные традиции;
- развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать на эмоциональном и интеллектуальном уровне художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
- овладение примерными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в устной и письменной форме; выработка умения определять проблемно-тематические, жанрово-родовые, сюжетно-композиционные и языковые особенности произведений, идейный замысел и авторскую позицию;
- воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, уважительного отношения к людям, к культуре других эпох и народов;
- формирование навыков самостоятельного выполнения проектных и учебно-исследовательских работ по проблемам мордовской литературы, истории и культуры родного народа;
- обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений культуры мордовского народа, российской и мировой культуры;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для самосовершенствования, формирование стремления к сознательному выбору произведений для досугового чтения.

ОСНОВНЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа располагает следующими содержательными линиями:

- на пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество; роль письменности в зарождении мордовской литературы;
- мордовская литература на этапе ее становления (конец XIX – 1930-е гг.);

– достижения мордовской литературы в 1940–1950 гг.

Место учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в учебном плане

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10 классе выделено 17 часов (0,5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (мордовская) литература» для 10–11 классов рекомендовано для базового и углубленного уровней его изучения. Дополнительный материал для углубленного уровня в этом разделе, «Тематическом планировании», в Приложениях 2 и 3 отмечен знаком *.

На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество. Роль письменности в зарождении мордовской литературы

Задачи изучения литературы в 10 кл. Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание.

Теория литературы: художественная словесность, ее сущность, понятие о литературном процессе.

Мордовская мифология. Генезис, жанрово-тематическое и сюжетное разнообразие мордовской мифологии, её отражение в образцах устно-поэтического творчества. Мифология как источник творчества, ее воздействие на формирование эпической поэмы и литературной сказки.

Теория литературы: понятие о мифологии и мифотворчестве писателей.

«Масторава: Мордовский народный эпос». Отображение исторической судьбы (от зарождения древнемордовской государственности на рубеже I–II тыс. н.э. – до взятия Казани русскими войсками с участием мордвы в 1552 г.) и мировоззрения мордовского народа. Основное содержание 6 песен: «Рождение земли», «Поиски счастья», «Правление Тюшты», «Выборы нового правителя», «Годы бед и страданий», «Воссоединение».

Теория литературы: эпическая поэма, эпический герой.

Роль первых опубликованных фольклорных произведений в формировании письменных традиций на мордовских (мокшанском и эрзянском) языках. «Образцы мордовской народной словесности. Вып. 1. Песни на эрзянском и некоторые на мокшанском наречии» (Казань, 1882). «Образцы мордовской народной словесности. Вып. 2. Сказки и загадки на эрзянском наречии мордовского языка с русским переводом» (Казань, 1883). «Образцы мордовской народной литературы»: в 2 ч. (сост. Х. Паасонен; Финляндия, Гельсингфорс, 1891, 1894). «Мордовский этнографический сборник» А. А. Шахматова (СПб., 1910).

Мордовская крестьянская литература сказительского типа. Рассказы и жизнеописания Р. Ф. Учаева и В. С. Саюшкина, воспоминания и различного рода истории И. А. Цыбина, Т. Е. Завражного и С. А. Ларионова, поэмы-сказы И. Т. Зорина.

Теория литературы: крестьянская литература сказительского типа.

Мордовская литература на этапе ее становления (конец XIX – 1930-е гг.)

Периодизация мордовской литературы. Первые известные писатели – выходцы из мордвы. Основные причины создания ими художественных произведений на русском языке.

Теория литературы: художественная литература как искусство слова. Понятие об историко-литературном процессе.

Аникин С. В. (1868–1919 гг.), его роль в процессе формирования дооктябрьской литературы мордвы. Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Имому сёксе» (м.), «Норовов сёксъ» (э.) («Плодная осень»).

Дорофеев З. Ф. (1890–1952 гг.) – поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа. Отражение национального менталитета мордвы, раздумий и устремлений народа в его поэзии. Тема школы («Начальной школаса экзамен» (м.), «Начальной школасо экзамен» (э.) («Экзамен в начальной школе»), войны («Тюрема» (м., э.) («Бой»), природы («Кизонь шобдава» (м.), «Кизэнь валске» (э.) («Летнее утро»); «Сёксе» (м.), «Сёксъ» (э.) («Осень»); «Вирь» (м., э.) («Лес») в стихотворениях Дорофеева. Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мезе мон няень станцияса» (м.), «Мезе мон неинь станциясо» (э.) («Что я видел на станции»).

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.

Завалишин А. И. (1891–1938 гг.) – прозаик, драматург, публицист. Отображение противоречий постреволюционной действительности в трагикомедии «Партбилет». Идейно-художественный замысел, основной конфликт, сюжет и персонажи. Сценическая история произведения. Роль пьесы в трагической судьбе писателя.

Дмитрий Морской (Мальшев Дмитрий Иванович) (1897–1956 гг.) – один из лучших лириков начала XX в., его вклад в развитие мордовской литературы. Художественное своеобразие патриотической («Арьсемат» (м.), «Арсемат» (э.) («Думы») и любовной («Цифтордома и цильф» (м.), «Цитнема ды сулей» (э.) («Блеск и тень») лирики поэта.

Условия активного развития мордовской литературы в 1920–30-е гг. на мокшанском и эрзянском языках. Зависимость литературы от политических и идеологических задач государственного строительства советской России. Художественное отражение революционных преобразований, сопровождавшихся острой классовой борьбой в годы Гражданской войны (1917–1922 гг.) и коллективизации сельского хозяйства. Роль первых национальных газет в формировании традиций письменной литературы. Литературные странички в газетах, их периодичность и особенности. Значение журналов «Валда ян» (м., 1928) («Светлый путь», с 1932 г. – «Колхозонь эряф» («Колхозная жизнь») и «Сятко» (э., 1921) («Искра») в развитии мордовской литературы и культуры в целом. Освоение молодыми писателями ведущих жанров этого периода: стихотворения, басни, частушки, песни, короткого рассказа (миниатюры), очерка, одноактной пьесы. Публикация в 1930-е гг. первых повестей, романа и драм на мокшанском и эрзянском языках.

Безбородов М. И. (1907–1935 гг.). Формирование творчества поэта под влиянием идей и поэтики национального фольклора, свободолюбия русской классической поэзии. Художественные достоинства стихотворения «Ульсь пинге, цёрай» (м.), «Ульнесь шка, цёрам» (э.) («Было время, сынок»).

Раптанов Т. А. (1906–1936 гг.) – создатель первого романа на эрзя-мордовском языке «Чихан панда ала» (м.), «Чихан пандо ало» (э.) («Под Чихан-горой»). Воссоздание в произведении жизни мордовской деревни в постреволюционные годы, в период НЭПа, борьбы за коренные преобразования действительности, ее социальное и духовное обновление, показ формирования характеров молодых людей.

Теория литературы: реализм как литературное направление; формирование реалистических традиций в мордовской литературе.

Мокшони (Кочетков) **А. И.** (1898–1972 гг.) – автор очерков и рассказов, известный ученый и педагог. Проблематика произведений, вошедших в сб. «Од эряф» (м.), «Од эрямо» (э.) («Новая жизнь») и «Виде киге» (м.), «Виде киява» (э.) («По верному пути»).

Теория литературы: автобиографическая повесть.

Дуняшин А. В. (1904–1931 гг.) – инициатор издания первого сборника мордовской литературы «Васень цяткт» (м.), «Васень сяткт» (э.) («Первые искры») (1929) и автор предисловия к нему. Рассказ «Од кямот» (м.), «Од кемть» (э.) («Новые сапоги»), пафос трагизма и познавательная роль рассказа. Умение писателя отображать злободневные проблемы. Вклад Дуняшина в освоение и развитие жанра фельетона на родном языке. Осмеяние некачественного перевода с русского на эрзя-мордовский язык в произведении «Кальдяв он» (м.), «Апаро он» (э.) («Плохой сон»).

Теория литературы: фельетон как литературно-публицистический жанр.

Достижения мордовской литературы в 1940–1950 гг.

Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940–50-е гг. Роман «Лавгинов» В. М. Коломасова как показатель значительного уровня развития мордовской литературы в начале 1940-х гг. Отображение в сатирико-юмористической форме проблем мордовской деревни, обусловленных новыми социокультурными условиями.

Воссоздание высокого уровня патриотизма и национального самосознания народа в мордовской литературе периода Великой Отечественной войны.

Тематика произведений послевоенного периода: возвращение защитников Отечества к мирной жизни, защита мира, укрепление колхозов, борьба за рост материального благосостояния народа. Главные достижения национальной литературы, особенности развития поэзии, прозы, драматургии.

Кириллов П. С. (1910–1955 гг.) – известный поэт, прозаик, драматург, критик. Отображение идей русско-мордовской дружбы и борьбы за социальную справедливость в драме «Учительница» (м., э.). Воспевание подвига советского народа в битве с немецко-фашистскими захватчиками в сб. стихотворений «Войнань киге» (м.), «Войнань киява» (э.) («По дорогам

войны»).

Бебан М. А. (Бябин) (1913–1986 гг.) – поэт, прозаик, баснописец. Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана. Сб. «Лаймоса толхт» (м.), «Лаймесэ толт» (э) («Огни в долине»). Бебан как известный баснописец.

Творчество мордовских писателей, отдавших жизнь за родину на фронтах Великой Отечественной войны. Вклад в развитие национальной литературы П. П. Батаева (1915–1942 гг.), В. И. Водясова (1909–1944 гг.), Ф. С. Дурнова (1921–1944 гг.), Г. И. Ельмеева (1906–1941 гг.), А. Ф. Зинькова (1914–1943 гг.), П. Д. Кономанина (1913–1944 гг.), А. В. Рогожина (1909–1944 гг.), С. И. Родькина (1918–1944 гг.), А. М. Сафронова (Юргая) (1911–1942 гг.) и др.

Теория литературы: лирический герой и лирический персонаж, общее и особенное в понятиях.

Артур Моро (Афанасий Матвеевич Осипов) (1909–1989 гг.). Своеобразие его лирики (опора на поэтику и эстетику национального фольклора, патриотический пафос, благозвучие и отточенность стиха). Раскрытие темы любви к родине в стихотворениях «Мокшэрзянь мастор» (м., э.) («Мордовская земля»); «Инь оцю Волга» (м.), «Ине Рав» (э.) («Великая Волга»). Осмысление событий Великой Отечественной войны в поэтическом сб. «Моран эряфть» (м.), «Моран эрямонтъ» (э.) («Воспеваю жизнь»).

Теория литературы: своеобразие мордовской системы стихосложения.

Малькин А. С. (1923–1976), его вклад в развитие мордовской литературы. Основные темы, раскрываемые в книгах «Ялгань вал» (м., э.) («Слово товарища»); «Славань киге» (м.), «Славань киява» (э.) («По пути славы»); «Кельгома стирти» (м.), «Вечкевикс тейтерентень» (э.) («Любимой девушке»). Выражение любви к родине в стихотворении «Россия, кельгома Россия» (м.), «Россия, вечкевикс Россия» (э.) («Россия, милая Россия»).

Своеобразие лирического героя Малькина. Есенинские традиции в его поэзии. Раскрытие морально-этических проблем в рассказах «Мзярда эряй буря» (м.), «Зярдэ эрси буря» (э.) («Когда бывает буря») и «Верочка».

Кирдяшкин Т. А. (1988–1972 гг.) – известный прозаик, автор первого романа на мокша-мордовском языке. «Кели Мокша» (м.), «Келей Мокша» (э.) («Широкая Мокша») – роман-хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX–XX вв., историко-революционная художественная летопись. Правдивое изображение событий в романе, интерес к внутреннему миру героев, стремление к воссозданию национальных черт характеров, творческое использование фольклорных традиций мордвы. Воплощение в центральных образах романа – Тихона Черемшина и Марии – лучших качеств мордовского народа.

Теория литературы: понятие о национальном характере, способах его отражения в произведениях художественной литературы.

Куторкин А. Д. (1906–1991 гг.) – один из известных мордовских романистов. Трилогия «Комболды Сура» (м.), «Лажныця Сура» (э.) («Бурливая Сура») А. Д. Куторкина, художественное воплощение в ней исторического опыта мордовского народа в период коренной ломки общественно-политической жизни России конца XIX – первой трети XX вв. Правдивый показ традиций и быта мордвы в первой книге трилогии «Валдаевть» (м., э.) («Валдаевы»).

Теория литературы: роман-трилогия.

Список произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения и заучивания наизусть

10 класс

Для внеклассного чтения:

1. Седова Л. В. Занимательная фольклористика (не менее 3 произведений разных жанров по выбору учащихся).
2. Радаев В. К. Поэма «Сияжар» (м., э.).
3. Меркушкин Г. Я. Драма «Народть лемста» (м.), «Народонтъ лемстэ» (э.) («Во имя народа»).
4. Малькин А. С. Стихотворения (м., э.) (Стихотворения).
5. Сайгин М. Л. Рассказы «Володянь кельгомац» (м.), «Володянь вечкемазо» (э.) (Володина любовь); «Апак панчф сёрма» (м.), «Апак панжо сёрма» (э.) («Неоткрытое письмо»).
6. Прохоров П. В. «Генералдо повесть» (м., э.) («Повесть о генерале»).
7. Кудашкин И. Н. Поэма «Нармотне лиихть шинь стямав» (м.), «Нармунтне ливтить чинь стямов» (э.)
8. Щеглов А. С. Баллада «Г айняк, бандура» (м.), «Г айгстак, бандура» (э.) («Звени, бандура»).
9. Кишняков И. П. Новелла «Цярахман» (м., э.) («Град»).
10. Сульдина А. Д. Стихотворения (м., э.) (Стихи).

Для заучивания наизусть:

1. Морской Д. И. Стихотворение «Цифтордома и цильф» (м.), «Цитнема ды сулей» (э.) – «Блеск и тень».
2. Бебан М. А. Стихотворение «Минь васедеме шачем ширьсонк» (м.), «Минь вастовинек чачома таркасо» (э.) («Мы встретились на родине»). Моро А. М. Стихотворение «Мокшэрзянь мастор» (м., э.) («Мордовская земля»). Малькин А. С. Стихотворение «Россия, кельгома Россия»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение мордовской литературы в 10 классе предполагает достижение конкретных личностных, метапредметных и предметных результатов, предполагающих наличие определенного объема сформированных знаний, умений и навыков обучающихся.

Личностные результаты

В результате изучения предмета «Родная (мордовская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознание общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу, гордости за свой край, прошлое и настоящее многонациональной России;
- ценностное отношение к родной (мордовской) литературе, понимание ее роли в духовном, нравственно-эстетическом развитии личности;
- понимание основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- развитость навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- сформированность нравственного сознания и поведения на основе освоения национальных, общероссийских и общечеловеческих ценностей;
- развитость личной ответственности за совершаемые поступки на основе лучших народных традиций мордвы, передаваемых из поколения в поколение и отраженных в произведениях художественной литературы, ответственного отношения к созданию семьи через осознанное принятие ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и энциклопедий разных типов, умение ориентироваться в разнообразных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

- умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, корректировать и контролировать деятельность; использовать все

возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, разумно разрешать конфликты;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и энциклопедий разных типов, умение ориентироваться в разнообразных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из разных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения высказанных предположений и собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на мордовском (мокшанском, эрзянском) языке, формулировать выводы и обобщения.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10 классе обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

- владение устной и письменной речью, ее монологической и диалогической формами;

- умение использовать наиболее целесообразные речевые средства для решения различных коммуникативных задач, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;

- владение языковыми средствами: умение ясно, логично, точно, убедительно и ярко излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

Предметные результаты

Предметными результатами изучения родной (мордовской) литературы в соответствии с ФГОС СОО являются:

- сформированность ответственности за сохранение языковой культуры как общечеловеческой ценности; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся художественных произведений своего народа, российской и мировой культуры;

- восприятие родной литературы как особого способа познания жизни, одной из основных культурных ценностей мордовского народа, отображающей его национальный менталитет, мировосприятие, историю и культуру, воссоздающей вместе с тем общечеловеческие смыслы;

- подготовленность квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, умеющего аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, наличие способности создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

- понимать историко-культурное, ценностно-нравственное и эстетическое значение родной литературы, вклад наиболее значимых мордовских писателей в развитие национальной и общероссийской культуры;

- демонстрировать знания об историческом развитии мордовской литературы, ее связи с народным устно-поэтическим творчеством, о писателях и их произведениях; постигать ценностный и художественно-эстетический смысл, социально-исторический и культурный контекст художественных произведений на родном языке;

- пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями в качестве основного инструмента анализа и интерпретации художественных произведений;
- владеть навыками анализа произведений в единстве содержания и формы, с учетом жанрово-родовой специфики и индивидуально-авторского стиля: определять тему, проблему и идейный мир произведения, характеризовать образы, выявлять сюжетно-композиционное и языковое своеобразие, особенности выражения авторской позиции;
- выразить в устной и письменной форме свое отношение к прочитанным произведениям, основанное на эмоциональном восприятии и объективном анализе;
- выполнять учебно-исследовательские, творческие и проектные работы, составлять отзывы и рецензии на прочитанные произведения, сочинять эссе.

Планируемые предметные результаты по уровням и классам. Базовый уровень. 10 класс

Обучающийся научится:

- демонстрировать знание произведений родной (мордовской) литературы в рамках программы данного класса, при ответах на вопросы обосновывать свою точку зрения примерами не менее чем из двух-трех текстов;
- сравнивать, сопоставлять сходные по тематике-проблематике произведения одного и разных писателей, героев одного или нескольких произведений, сюжеты произведений разных жанров;
- выявлять вклад того или иного писателя в развитие мордовской литературы;
- понимать жанрово-родовую специфику художественного произведения, авторский выбор обуславливающих ее сюжетно-композиционных и стилистических решений;
- определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения, характеризовать особенности языка (использованные писателем особые лексические пласты и изобразительно-выразительные средства);
- использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;
- постигать смысловые и культурные ценности, заложенные в художественном произведении;
- работать с разными источниками информации; выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок	Тема и основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
10 класс (17 ч.)			
<p>Блок 1. На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество. Роль письменности и в зарождении мордовской литературы</p>	<p>Задачи изучения литературы в 10 кл. Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание.</p> <p><i>Теория литературы:</i> художественная словесность, ее сущность, понятие о литературном процессе</p> <p>Мордовская мифология. «Масторава: Мордовский народный эпос» – творение ума и сердца народа, отражение в нем своей исторической судьбы и мировоззрения</p>	<p>1</p>	<p>Определение общности и своеобразия понятий «художественная словесность» и «художественная литература». Осмысление литературного процесса как совокупности разных явлений и фактов литературы.</p> <p><i>Выполнение тестового задания, ориентированного на установление уровня литературного развития</i></p>
		<p>1</p>	<p>Чтение с установкой на смысловое восприятие текста. Чтение (по выбору учащихся) и комментирование отдельных эпизодов эпоса.</p> <p>Осмысление эпоса как связующей нити поколений, осознание его в качестве духовной национально-культурной ценности</p>
<p>Блок 2. Мордовская литература на этапе ее становления (конец XIX – первая треть XX вв.)</p>	<p>Периодизация мордовской литературы. Первые известные писатели – выходцы из мордвы. Аникин С. В., его роль в процессе формирования дооктябрьской литературы мордвы. Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Иможу сёксе» (м.), «Норовов сёксъ»</p>	<p>1</p>	<p>Составление таблицы «Периоды развития мордовской литературы». Чтение произведения, определение темы и идеи, характеристика особенностей языка. Определение функций пейзажных зарисовок в рассказе. Выражение аргументированного личного мнения о художественных достоинствах произведения.</p>
	<p>Творчество З. Ф. Дорофеева. Основные темы, отражение в его поэзии национального менталитета, раздумий и устремлений мордвы. Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мезе мон няень станцияса» (м.), «Мезе мон неинь станциясо» (э.) («Что я видел на станции»).</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика жизненного и творческого пути писателя на основе имеющихся знаний. Чтение и анализ стихотворений и рассказа. Выражение аргументированной точки зрения на актуальность и эстетическую ценность лирики поэта. Выявление и комментирование авторской позиции в рассказе.</p>
	<p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе</p> <p>Творчество А. И. Завалишина. Отображение противоречий постреволюционной действительности</p>	<p>1</p>	<p>Освоение понятия «традиции и новаторство в литературе»</p> <p>Чтение и восприятие текста. Выявление конфликта и темы. Характеристика образной системы</p>

	<p>в трагикомедии «Партбилет». Сценическая история пьесы</p> <p>Творчество Дмитрия Морского – одного из лучших лириков начала XX в. Своеобразие его патриотической «Арьсемат» (м.), «Арсемат» (э.) «Думы» и любовной «Цифтордома и цильф» (м.), «Цитнема ды сулей» (э.) «Блеск и тень» лирики.</p> <p>Развитие литературы на мокшанском и эрзянском языках в 1920–30-е годы. Роль первых национальных газет и журналов в формировании традиций письменной литературы и культуры в целом. Публикация произведений разных жанров на родном языке.</p> <p>Творчество Т. А. Раптанова. Роман «Чихан панда ала» (м.), «Чихан пандо ало» (э.) («Под Чихан-горой»). Изображение жизни мордовской деревни 1920–1930-х гг.</p> <p>Творчество А. И. Мокшони. Проблематика произведений, вошедших в сб. «Од эряф» (м.), «Од эрямо» (э.) («Новая жизнь») и «Виде киге» (м.), «Виде киява» (э.) («По верному пути»)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>трагикомедии. Определение актуальности проблемы, ее значимости в современных условиях. Подбор в сети интернет сведений о сценической истории пьесы</p> <p>Характеристика основных этапов жизни и творчества поэта. Чтение стихотворений, в т. ч. выразительное. Анализ стихотворного текста по предложенному плану.</p> <p>Определение соотношения художественной литературы с фактами жизни мордовского народа. Составление таблицы с указанием названий и дат изданий (начало – окончание) первых мордовских газет и журналов.</p> <p>Определение роли писателя в истории мордовской литературы. Установление образной системы романа. Характеристика главного героя произведения. Выявление жанровых признаков романа.</p> <p>Соотношение творческого наследия писателя с фактами общественной жизни и культуры мордовского народа. Чтение и анализ одного рассказа (по выбору). Выявление и характеристика авторской позиции.</p>
<p>Блок 3. Достижения мордовской литературы в 1940–50-е гг.</p>	<p>Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940–50-е гг. Преобладающая тематика произведений, созданных в этот период. Роман В. М. Коломасова «Лавгинов», отображение в нем проблем мордовской деревни, обусловленных новыми социокультурными условиями</p> <p>Творчество П. С. Кириллова. Отображение в драме «Учительница» (м., э.) идей русско-мордовской дружбы в борьбе за</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>Характеристика историко-культурного контекста произведений, создаваемых в этот период. Выявление соответствия тематики произведений, образов и характеров, способов (принципов) изображения жизни характеру времени. Определение роли литературы в духовном и культурном развитии общества.</p> <p>Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Исследование творческой истории</p>

	<p>социальную справедливость</p> <p>Творчество М. А. Бебана, Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана, сб. «Лаймоса толхт» (м.)</p> <p>Обзор творчества мордовских писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, их вклада в развитие национальной литературы. <i>Теория литературы:</i> лирический герой и лирический персонаж, общее и особенное в понятиях</p> <p>Тема родины в лирике Артура Моро, А. С. Малькина.</p> <p>Творчество Т. А. Кирдяшкина. Роман «Кели Мокша» (м.), «Келей Мокша» (э.) («Широкая Мокша») – хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX–XX вв. Воплощение в образах главных героев (Тихона Черемшина и Марии) лучших качеств мордовского народа.</p> <p>Развитие мордовской литературы в период 1900–1950-х гг.</p>	<p>произведения. Выявление характерных для драмы способов воплощения авторской позиции.</p> <p>1 Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. Поиск дополнительного материала с использованием Интернет-ресурсов. Выполнение целостного анализа поэтического текста.</p> <p>1 Конспектирование литературно- критической статьи. Соотнесение содержания произведений писателей с фактами общественной жизни. Целостный анализ 1-2 стихотворений. Освоение понятий «лирический герой» и «лирический персонаж», общего и особенного в их содержании.</p> <p>1 Выразительное чтение стихотворения. Целостный анализ стихотворения. Наблюдение над метрико-ритмическими особенностями стихотворений поэта. Освоение понятия «своеобразие мордовской системы стихосложения»</p> <p>2 Освоение основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Соотнесение содержания романа с фактами общественной жизни. Характеристика образной системы романа. Определение черт характера главного героя в их соотнесенности с народными представлениями об образцовом человеке.</p> <p>1 <i>Выполнение годовой контрольной работы (тестирование)</i></p>
--	--	---

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/р	Практические работы				
Блок 1. На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество. Роль письменности в зарождении мордовской литературы								
1.1	Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание.	1			1неделя	Определение общности и своеобразия понятий «художественная словесность» и «художественная литература».	Устный опрос.	//URL: https://pedagog13.edurm.ru/
1.2	Мордовская мифология. «Масторава: Мордовский народный эпос»	1			2неделя	Чтение (по выбору учащихся) и комментирование отдельных эпизодов эпоса.	Устный опрос	URL: http://www.lib.e-mordovia.ru/index.php .
Итого по разделу		2	-	-				
Блок 2. Мордовская литература на этапе ее становления (конец XIX – первая треть XX вв.)								
2.1	Первые известные писатели – выходцы из мордвы. Аникин С. В. Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Иможу сёксе» (м.), «Норовов сёксъ»	1			3неделя	Чтение произведения, определение темы и идеи, характеристика особенностей языка. Определение функций пейзажных зарисовок в рассказе.	Устный опрос	URL: https://natlibraryrm.ru/
2.2	Творчество З. Ф. Дорофеева. Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мезе мон няень станцияса»	1			4неделя	Чтение и анализ стихотворений и рассказа. Выражение аргументированной точки зрения	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
2.3	Творчество А. И. Завалишина. Отображение противоречий постреволюционной действительности в трагикомедии «Партбилет».	1			5неделя	Чтение и восприятие текста. Выявление конфликта и темы. Характеристика образной системы трагикомедии.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
2.4	Творчество Дмитрия Морского – одного из лучших лириков начала XX в. Своеобразие его патриотической «Арьсемат» (м.), «Думы» и любовной «Цифтордома и цельф» (м.), лирики.	1			6неделя	Чтение стихотворений, в т. ч. выразительное. Анализ стихотворного текста по предложенному плану.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/

2.5	Развитие литературы на мокшанском и эрзянском языках в 1920–30-е годы. Роль первых национальных газет и журналов в формировании традиций письменной литературы и культуры в целом.	1			7неделя	Составление таблицы с указанием названий и дат изданий (начало – окончание) первых мордовских газет и журналов.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
2.6	Творчество Т. А. Раптанова. Роман «Чихан панда ала» (м.), «Чихан пандо ало» (э.) («Под Чихан-горой»). Изображение жизни мордовской деревни 1920–1930-х гг.	1			8неделя	Характеристика главного героя произведения.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
2.7	Творчество А. И. Мокшони. Проблематика произведений, вошедших в сб. «Од эряф» (м.), («Новая жизнь») и «Виде киге» (м.)	1			9неделя	Чтение и анализ одного рассказа (по выбору). Выявление и характеристика авторской позиции.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
Итого по разделу		7	-	-				
Блок 3. Достижения мордовской литературы в 1940–50-е гг.								
3.1	Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940–50-е гг. Роман В. М. Коломасова «Лавгинов», отображение в нем проблем мордовской деревни.	1	-	-	10неделя	Обсуждениепрочитанного. Формулировка вопросов по содержанию произведения. Определение черт характера главного героя	Устный опрос	https://edu.ismart.org/
3.2	Творчество П. С. Кириллова. Отображение в драме «Учительница» (м., э.) идей русско-мордовской дружбы в борьбе за социальную справедливость.	1	-	-	11неделя	Обсуждение прочитанного. Формулировка вопросов по содержанию произведения. Выявление характерных для драмы способов воплощения авторской позиции.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
3.3	Творчество М. А. Бебана, Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана, сб. «Лаймоса толхт»	1	-	-	12неделя	Выполнение целостного анализа поэтического текста.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/

3.4	Обзор творчества мордовских писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, их вклада в развитие национальной литературы.	1	-	-	13неделя	Соотнесение содержания произведений писателей с фактами общественной жизни. Целостный анализ 1-2 стихотворений.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
3.5	Тема родины в лирике Артура Моро, А. С. Малькина.	1	-		14неделя	Выразительное чтение стихотворения. Целостный анализ стихотворения.	Устный опрос	//URL: https://pedagog13.edurm.ru/
3.6	Творчество Т. А. Кирдяшкина. Роман «Кели Мокша» (м.), («Широкая Мокша») – хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX–XX вв.	1			15неделя	Соотнесение содержания романа с фактами общественной жизни. Характеристика образной системы романа.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
3.7	Воплощение в образах главных героев (Тихона Черемшина и Марии) лучших качеств мордовского народа.	1			16неделя	Определение черт характера главного героя в их соотнесенности с народными представлениями об образцовом человеке.	Устный опрос	https://natlibraryrm.ru/
3.8	Развитие мордовской литературы в период 1900–1950-х гг.	1			17неделя	Тестовые задания.	Тестирование	https://natlibraryrm.ru/
Итого по разделу		8	1	-				
	Всего	17	1	-	17 недель			

Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение

1. Азыркина Е. И. Морафтома книга 10 классонди: учебнай пособия общеобразовательной организациятненди. – Саранск: Мордов. кн. изд-вась, 2020. – 280 с. (Книга для внеклассного чтения. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций).
2. Азыркина Е. И. Родной литература 10 классонди: учебнай пособия общеобразовательной организациятненди. – Саранск: Мордов. кн. изд-вась, 2018. – 352 с.
3. Мордовская литература конца XIX – начала XX века: хрестоматия / Е. И. Азыркина, С. Н. Маскаева; Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. – Саранск, 2012. – 185 с.

Научно-методическое обеспечение

4. Азыркина Е. И. Родной литература: учебное пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 246 с.
5. Азыркина Е. И. Мокшэрзянь литературанть чачомазо-касозомзо XIX пингень прядомсто саезь – XX пингень 50-це иес = Основные тенденции развития мордовской литературы конца XIX – первой половины XX века): монография / С. Н. Маскаева, Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева и др. – Саранск, 2020. – 163 с.
6. Азыркина Е. И. Тяниень пингонь мокшэрзянь литературась: учеб. пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2016. – 122 с.
7. Антонов Ю. Г. Зарождение и пути развития мордовской драматургии: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 260 с.
8. Антонов Ю. Г. Мордовская литература рубежа XX–XXI вв.: поиски национальной идентичности: монография / Ю. Г. Антонов, Н. Н. Левина, С. В. Шеянова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2018. – 184 с.
9. Бирюкова О. И. Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XIX – первой трети XX в. [на примере рассказа]: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 140 с.
10. Демин В. И. Многоцветие смеха: комическое в мордовской литературе. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1998. – 143 с.
11. Демин В. И. Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ: эрзянь писательде ёвтнема. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2008. – 232 с.
12. Занимательная фольклористика / авт.-сост. Л. В. Седова. – Саранск, 2014. – 434 с.
13. Мокшин Н. Ф. Мифология мордвы: этногр. справ. Саранск, 2004.
14. Мокшэрзянь литературань антология. XVIII–XX векне / сост., автор очерков и комментариев А. В. Алешкин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2003. – 480 с.
15. Мордовская мифология: энциклопедия / науч. ред. В.А. Юрченков и др. – Саранск: НИИГН, 2020. – 1020 с.
16. Писатели Мордовии: библиографический справочник: в 2 т. / сост. А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2015. – Т. 1. А–К. – 536 с.; Т. 2. Л–Я. – 544 с.
17. Современная мордовская литература (60–80-е годы): в 2 ч. / редкол.: А. В. Алешкин, А. И. Брыжинский [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991. – Ч. 1 – 342 с.
18. Современная мордовская литература (60 – 80-е годы): в 2 ч. / редкол.: А. В. Алешкин, А. И. Брыжинский [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. Ч. 2. – 325 с.

Справочная литература

1. Писатели Мордовии: библиографический справочник: в 2 т. / А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2015. – Т. 1. А–К. – 536 с.; Т. 2. Л–Я. – 544 с.
2. Литературная энциклопедия Мордовии // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2021. – №№ 1–4; 2022. – №1 (продолжение публикации следует).
3. Мокшень кялень орфографическая словарь / сост. Бабушкина Р. В., Горбунова В. Р., Поляков О. Е. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987. – 360 с.

4. Эрзянь келень орфографиянь валкс / сост. Р. Н. Бузакова и др. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 312 с.
5. Русско-мокшанский словарь / М-во образования и науки РФ: МГУ им. Н.П. Огарева; [редкол.: А. Н. Келина и др.]. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. – 560 с.
6. Русско-эрзянский словарь / М-во образования и науки РФ: МГУ им. Н.П. Огарева; [сост. О. Г. Борисова и др.; ред. М. В. Мосин]. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. – 624 с.

Информационные ресурсы

1. Библиотека мордовской литературы. URL: <http://lib.e-mordovia.ru/> (дата обращения 8.02.2022г.)
2. Газета «Якстере теште». URL: <https://fennougrica.kansalliskirjasto.fi/handle/10024/61320> (дата обращения 10.01.2022г.)
3. Занимательная фольклористика. URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1643103477&tld=ru&lang=ru&name=zanimatelnaja_folkloristika.pdf&text=мордовский%20фольклор&url (дата обращения 12.01.2022г.)
4. Мордовская мифология. URL: <http://www.niign.ru/izdatelskaya-deyatelnost/nauchnyie-izdaniya/seriya-mordovskaya-mifologiya> (дата обращения 13.01.2022г.)
5. Мордовские словари. URL: <http://www.niign.ru/izdatelskaya-deyatelnost/nauchnyie-izdaniya> (дата обращения 13.01.2022г.)
6. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи. URL: <http://erzia-museum.ru/ru/proekty/mobilnyj-4d-muzej-stepan-erzya-skulptor-mira> (дата обращения 20.01.2022г.)
7. Основное и среднее общее образование – Родной (мокшанский, эрзянский, татарский) язык и литература – Педагогическая мастерская. URL: <https://elshkola.edurm.ru/osnovnoye-i-sredneye-obsheye-obrazovanie-rodnoy-yazik-i-literatura/> (дата обращения 15.03.2022г.)
8. Современная мордовская литература. URL: http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/Современная%20мордовская%20литература%20.pdf (дата обращения 21.01.2022г.)