

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Болдовская средняя общеобразовательная школа»  
Рузаевского муниципального района РМ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Заместитель директора  
по УВР

Директор

\_\_\_\_\_  
Митина Н.К.  
Протокол №1 от 30.08.24 г.

\_\_\_\_\_  
Чуваткина Н.Ф.  
Протокол №1 от 30.08.24 г.

\_\_\_\_\_  
Кононенко Т.В.  
Приказ №121 от 02.09.24 г.

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ 10–11 КЛАССОВ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В силу исторически сложившихся условий мордовский народ создает свою литературу с момента ее зарождения до настоящего времени на трех языках: русском, мокшанском и эрзянском. Возникнув во второй половине XVIII как литература духовно-светского содержания в виде отдельных «стихов» («Стихи мордовские», 1782), «стихов в прозе» («Торжество», 1787), «речей» («Приветствие», 1798), которые предназначались для чтения во время встреч с государями или по случаю торжественных событий, пройдя на рубеже XIX – XX вв. промежуточный этап от устного народного творчества к письменной литературе (воплотившись в жизнь в виде «крестьянской литературы сказительского типа») и размежевавшись от фольклора, мордовская литература в течение второй трети XX – начала XXI вв. достигла своего расцвета и признания в России и за рубежом. В настоящее время книги наиболее признанных мордовских писателей переведены на языки народов мира и России (русский, венгерский, финский, эстонский, английский, болгарский, шведский, марийский, коми, удмуртский, чувашский, татарский и др.). В литературе нашли отражение самобытность мокшанского и эрзянского народа, его история, неповторимость национального характера, своеобразие духовной и материальной культуры, идеи патриотизма, верности и служения Родине, дружбы и сотрудничества с другими народами нашей страны, что обуславливает необходимость ее изучения в школе как важного инструмента духовно-нравственного воспитания школьников.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная (мордовская) литература» (далее – Программа) предназначена для обучающихся 10-11 классов общеобразовательных организаций, в учебный план которых включено изучение родного языка и литературы.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации (с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года) (Ст.26; Ст. 68);

2. Конституция Республики Мордовия (принята 21 сентября 1995 г.) (с изменениями и дополнениями) (ст. 24);

3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.);

5. Закон Республики Мордовия «Об образовании в Республике Мордовия», принятый 8 августа 2013 г. № 53-З (в редакции закона от 18 декабря 2019 г. № 91-З);

6. Закон Республики Мордовия «О государственных языках Республики Мордовия», принятый 6 мая 1998 г. № 19-З (в редакции закона от 5 марта 2019 г.);

7. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-З);

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

9. Примерная программа воспитания, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

В Программе определены цели и задачи изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература», его место в учебном плане, планируемые результаты обучения, содержание курса, тематическое планирование и

внеурочная деятельность. Программа рассчитана на изучение мордовской литературы в школах с многонациональным составом обучающихся на территории Республики Мордовия, в местах компактного проживания мордовского народа в других регионах Российской Федерации и является ориентиром для составления рабочих программ.

Программа ориентирована на реализацию системно-деятельностного подхода к организации обучения школьников, учитывает социально-эстетическую, познавательную, коммуникативную и воспитательную функции художественной литературы как особого способа постижения действительности; соблюдает преемственность с программой основного общего образования, реализует установленные примерной основной образовательной программой среднего общего образования принципы организации литературного образования: сосредоточение внимания на продуктивной читательской деятельности обучающихся и формирование историзма восприятия литературы на основе изучения литературных явлений, взятых в движении и развитии.

### **Общая характеристика учебного предмета «Родная (мордовская) литература»**

Программа нацелена на расширение компетенций, сформированных на предыдущих этапах обучения, повышение культуры чтения художественного текста, систематизацию и расширение знаний школьников об историческом развитии мордовской литературы, овладение необходимой научной терминологией и умением ее использования при анализе художественных произведений, воспитание личностных качеств, отвечающих современным требованиям. В процессе изучения родной литературы продолжается совершенствование коммуникативных и читательских умений, дальнейшее развитие логического мышления, самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучающихся.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО курс литературы в 10–11 классах строится на историко-литературной основе, предполагающей как обзорное (в рамках определенных историко-литературных рамок и теоретико-литературных проблем), так и монографическое изучение творчества мордовских писателей. В 10 классе предусмотрено изучение мордовской литературы конца XIX – первой половины XX вв., в 11 классе – второй половины XX – начала XXI вв.

Программа обеспечивает межпредметные связи с гуманитарными дисциплинами, такими как «Родной (мокшанский) / (эрзянский) язык», «История», «Русская литература» и др.

### **Цель и задачи учебного предмета «Родная (мордовская) литература»**

**Целью** изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» является подготовка компетентного читателя с развитым эстетическим вкусом и коммуникативными умениями, впитавшего духовные и культурные ценности мордовского народа в контексте ценностей общероссийских и общечеловеческих, способного объективно воспринимать, постигать и оценивать художественные тексты.

**Задачи** изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература»:

- формирование понимания художественной литературы как одной из основных культурных ценностей мордовского народа и особого способа познания жизни, а также навыков постижения литературно-художественных произведений, отражающих различные этнокультурные традиции;
- развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать на эмоциональном и интеллектуальном уровне художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;

– овладение примерными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в устной и письменной форме; выработка умения определять проблемно-тематические, жанрово-родовые, сюжетно-композиционные и языковые особенности произведений, идейный замысел и авторскую позицию;

– воспитание культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

– воспитание культуры понимания «чужой» позиции, уважительного отношения к людям, к культуре других эпох и народов;

– формирование навыков самостоятельного выполнения проектных и учебно-исследовательских работ по проблемам мордовской литературы, истории и культуры родного народа;

– обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений культуры мордовского народа, российской и мировой культуры;

– осознание значимости чтения и изучения литературы для самосовершенствования, формирование стремления к сознательному выбору произведений для досугового чтения.

### **Основные содержательные линии примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (мордовская) литература»**

Программа располагает следующими содержательными линиями:

10 класс:

– на пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество; роль письменности в зарождении мордовской литературы;

– мордовская литература на этапе ее становления (конец XIX – 1930-е гг.);

– достижения мордовской литературы в 1940–1950 гг.

11 класс:

– прогрессивные тенденции развития мордовской литературы в 1960-е – первой половине 1980-х гг.;

– мордовская литература на рубеже XX–XXI вв. (вторая половина 1980-х– 2020-е гг.).

Каждая содержательная линия включает в себя: основные историко-литературные сведения о развитии мордовской литературы в обозначенные периоды; перечень писательских имен и их произведений, отобранных с учетом их художественной ценности, гуманистической направленности, позитивного влияния на личность обучающегося, наличия потенциала для воспитания патриотизма, правдивости, чести и достоинства, национальной и общероссийской гражданской идентичности; теоретико-литературные понятия (мифология и мифотворчество, народный эпос и эпический герой, художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, закономерности развития литературы, критерии художественно-эстетической ценности произведений, литературные направления, жанры и жанровые разновидности, содержательные и формальные компоненты художественного произведения, стиль, особенности национальной системы стихосложения).

### **Место учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в учебном плане**

Согласно ФГОС СОО учебный предмет «Родная литература» входит в предметную область «Родной язык и родная литература» и является обязательным для изучения.

На изучение учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10–11 классах выделено 68 часов (1 час в неделю): в 10 классе – 34 ч.; в 11 классе – 34 ч.

Для углубленного уровня изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» образовательное учреждение самостоятельно увеличивает количество часов, отводимых для изучения учебного предмета, за счет часов части плана, формируемой участниками образовательных отношений, ориентировочно до 136 часов (2 часа в неделю, 34 и 34 недели): в 10 классе – 68 часов, в 11 классе – 68 часов.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Содержание учебного предмета «Родная (мордовская) литература» для 10–11 классов рекомендовано для базового и углубленного уровней его изучения. Дополнительный материал для углубленного уровня в этом разделе, «Тематическом планировании», в Приложениях 2 и 3 отмечен знаком \*.

### 10 класс

#### **На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество. Роль письменности в зарождении мордовской литературы**

**Задачи изучения литературы в 10 кл.** Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание.

*Теория литературы:* художественная словесность, ее сущность, понятие о литературном процессе.

**Мордовская мифология.** Генезис, жанрово-тематическое и сюжетное разнообразие мордовской мифологии, её отражение в образцах устно-поэтического творчества. Мифология как источник творчества, ее воздействие на формирование эпической поэмы и литературной сказки.

\*Космогонические и антропогонические мифы мордвы; система божеств и духов (пантеон); влияние мифологии на развитие национальной литературы, театра и изобразительного искусства.

*Теория литературы:* понятие о мифологии и мифотворчестве писателей.

«Масторава: Мордовский народный эпос». Отображение исторической судьбы (от зарождения древнемордовской государственности на рубеже I–II тыс. н.э. – до взятия Казани русскими войсками с участием мордвы в 1552 г.) и мировоззрения мордовского народа. Основное содержание 6 песен: «Рождение земли», «Поиски счастья», «Правление Тюшти», «Выборы нового

правителя», «Годы бед и страданий», «Воссоединение».

\*Наличие двух вариантов эпоса: коллективного – «Масторава: Мордовский народный эпос» (сост. Г. Я. Меркушкин, В. В. Горбунов, А. Д. Шуляев, А. М. Шаронов) и авторского – Шаронов А. М. «Масторава». История создания, общность и различия.

\*Традиции создания мордовскими писателями произведений на основе устного народного творчества. Творчество В. К. Радаева. Эпическая поэма «Сияжар», ее фольклорная основа и жанрово-стилистические особенности. Трактовка произведения некоторыми литературоведами как мордовского героического эпоса. Сияжар как эпический герой.

*Теория литературы:* эпическая поэма, эпический герой.

**Роль первых опубликованных фольклорных произведений в формировании письменных традиций на мордовских (мокшанском и эрзянском) языках.** «Образцы мордовской народной словесности. Вып. 1. Песни на эрзянском и некоторые на мокшанском наречии» (Казань, 1882). «Образцы мордовской народной словесности. Вып. 2. Сказки и загадки на эрзянском наречии мордовского языка с русским переводом» (Казань, 1883). «Образцы мордовской народной литературы»: в 2 ч. (сост. Х. Паасонен; Финляндия, Гельсингфорс, 1891, 1894). «Мордовский этнографический сборник» А. А. Шахматова (СПб., 1910).

**Мордовская крестьянская литература сказительского типа.** Рассказы и жизнеописания Р. Ф. Учаева и В. С. Саюшкина, воспоминания и различного рода истории И. А. Цыбина, Т. Е. Завражного и С. А. Ларионова, поэмы-сказы И. Т. Зорина.

*Теория литературы:* крестьянская литература сказительского типа.

\*«Мордовская история» и «Мордовская земля» Т. Е. Завражнова, С. А. Ларионова как своеобразный способ художественного выражения исторических и национально-культурных идей о прошлом мордовского народа, одна из форм перехода мордовской словесности от фольклорной к

литературно-художественной.

## **Мордовская литература на этапе ее становления**

**(конец XIX – 1930-е гг.)**

**Периодизация мордовской литературы. Первые известные писатели – выходцы из мордвы.** Основные причины создания ими художественных произведений на русском языке.

*Теория литературы:* художественная литература как искусство слова. Понятие об историко-литературном процессе.

**Аникин С. В.** (1868–1919 гг.), его роль в процессе формирования дооктябрьской литературы мордвы. Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Иможу сёксе» (м.), «Норовов сёксъ» (э.) («Плодная осень»).

**Дорофеев З. Ф.** (1890–1952 гг.) – поэт, переводчик, организатор просвещения мордовского народа. Отражение национального менталитета мордвы, раздумий и устремлений народа в его поэзии. Тема школы («Начальной школаса экзамен» (м.), «Начальной школасо экзамен» (э.) («Экзамен в начальной школе»), войны («Тюрема» (м., э.) («Бой»)), природы («Кизонь шобдава» (м.), «Кизэнь валске» (э.) («Летнее утро»); «Сёксе» (м.), «Сёксъ» (э.) («Осень»); «Вирь» (м., э.) («Лес»)) в стихотворениях Дорофеева. Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мезе мон няень станцияса» (м.), «Мезе мон неинь станциясо» (э.) («Что я видел на станции»).

\*Традиции М. Ю. Лермонтова в творчестве З. Ф. Дорофеева. Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений «Русь» Дорофеева и «Родина» Лермонтова.

*Теория литературы:* традиции и новаторство в литературе.

**Завалишин А. И.** (1891–1938 гг.) – прозаик, драматург, публицист. Отображение противоречий постреволюционной действительности в трагикомедии «Партбилет». Идеино-художественный замысел, основной конфликт, сюжет и персонажи. Сценическая история произведения. Роль пьесы в трагической судьбе писателя.

**Дмитрий Морской** (Мальшев Дмитрий Иванович) (1897–1956 гг.) – один из лучших лириков начала XX в., его вклад в развитие мордовской литературы. Художественное своеобразие патриотической («Арьсемат» (м.), «Арсемат» (э.) («Думы») и любовной («Цифтордома и цильф» (м.), «Цитнема ды сулей» (э.) («Блеск и тень») лирики поэта.

\*Художественное своеобразие стихотворений Д. Морского «Ков валда и лац няеви тѣкшт» (м.), «Коввалдо ды редявикст тѣкшт» (э.) («Лунный свет и чѣткие вершины...»); «Ваймонь сетьмоф гимнат...» (м.), «Оймень сѣтьмелгадозь гимнат...» (э.) («Души умолкнувшие гимны...»).

**Условия активного развития мордовской литературы в 1920–30-е гг. на мокшанском и эрзянском языках.** Зависимость литературы от политических и идеологических задач государственного строительства советской России. Художественное отражение революционных преобразований, сопровождавшихся острой классовой борьбой в годы Гражданской войны (1917–1922 гг.) и коллективизации сельского хозяйства. Роль первых национальных газет в формировании традиций письменной литературы. Литературные странички в газетах, их периодичность и особенности. Значение журналов «Валда ян» (м., 1928) («Светлый путь», с 1932 г. – «Колхозонь эряф» («Колхозная жизнь») и «Сятко» (э., 1921) («Искра») в развитии мордовской литературы и культуры в целом. Освоение молодыми писателями ведущих жанров этого периода: стихотворения, басни, частушки, песни, короткого рассказа (миниатюры), очерка, одноактной пьесы. Публикация в 1930-е гг. первых повестей, романа и драм на мокшанском и эрзянском языках.

\*Роль газет «Якстере теште» («Красная звезда», 1921–1931 гг.) и «Од веле» («Новая деревня», 1924–1929 гг.) в развитии художественной литературы на мокшанском и эрзянском языках. Особенности формирования «Литературных страничек» в газетах.

**Безбородов М. И.** (1907–1935 гг.). Формирование творчества поэта под

влиянием идей и поэтики национального фольклора, свободолюбия русской классической поэзии. Художественные достоинства стихотворения «Ульсь пинге, цёрай» (м.), «Ульнесь шка, цёрам» (э.) («Было время, сынок»).

\*Поэма «Волянка» (м.), «Олячинть кис» (э.) («За волю»), отображение в ней тяжелой доли народа и его стремления к свободе на фоне событий 1905 г. Историко-познавательная роль произведения в осмыслении прошлого мордвы.

**Раптанов Т. А.** (1906–1936 гг.) – создатель первого романа на эрзя-мордовском языке «Чихан панда ала» (м.), «Чихан пандо ало» (э.) («Под Чихан-горой»). Воссоздание в произведении жизни мордовской деревни в постреволюционные годы, в период НЭПа, борьбы за коренные преобразования действительности, ее социальное и духовное обновление, показ формирования характеров молодых людей.

*Теория литературы:* реализм как литературное направление; формирование реалистических традиций в мордовской литературе.

**Мокшони (Кочетков) А. И.** (1898–1972 гг.) – автор очерков и рассказов, известный ученый и педагог. Проблематика произведений, вошедших в сб. «Од эряф» (м.), «Од эрямо» (э.) («Новая жизнь») и «Виде киге» (м.), «Виде киява» (э.) («По верному пути»).

*Теория литературы:* автобиографическая повесть.

**Дуняшин А. В.** (1904–1931 гг.) – инициатор издания первого сборника мордовской литературы «Васень цякт» (м.), «Васень сяткт» (э.) («Первые искры») (1929) и автор предисловия к нему. Рассказ «Од кямот» (м.), «Од кемть» (э.) («Новые сапоги»), пафос трагизма и познавательная роль рассказа. Умение писателя отображать злободневные проблемы. Вклад Дуняшина в освоение и развитие жанра фельетона на родном языке. Осмеяние некачественного перевода с русского на эрзя-мордовский язык в произведении «Кальдяв он» (м.), «Апаро он» (э.) («Плохой сон»).

*Теория литературы:* фельетон как литературно-публицистический

жанр.

### **Достижения мордовской литературы в 1940–1950 гг.**

Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940–50-е гг. Роман «Лавгинов» В. М. Коломасова как показатель значительного уровня развития мордовской литературы в начале 1940-х гг. Отображение в сатирико-юмористической форме проблем мордовской деревни, обусловленных новыми социокультурными условиями.

Воссоздание высокого уровня патриотизма и национального самосознания народа в мордовской литературе периода Великой Отечественной войны.

Тематика произведений послевоенного периода: возвращение защитников Отечества к мирной жизни, защита мира, укрепление колхозов, борьба за рост материального благосостояния народа. Главные достижения национальной литературы, особенности развития поэзии, прозы, драматургии.

**Кириллов П. С.** (1910–1955 гг.) – известный поэт, прозаик, драматург, критик. Отображение идей русско-мордовской дружбы и борьбы за социальную справедливость в драме «Учительница» (м., э.). Воспевание подвига советского народа в битве с немецко-фашистскими захватчиками в сб. стихотворений «Войнань киге» (м.), «Войнань киява» (э.) («По дорогам войны»).

**Бebан М. А.** (Бябин) (1913–1986 гг.) – поэт, прозаик, баснописец. Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана. Сб. «Лаймоса толхт» (м.), «Лаймесэ толт» (э.) («Огни в долине»). Бебан как известный баснописец.

\*Самобытность басен и сонетов М. А. Бебана. Басня «Келазсь и Вирень Саразсь» (м.), «Ривезесь ды Вирьсаразось» (э.) («Лисица и Тетёрка»); анцяй поэманя (маленькая поэма) из сонетов «Ошеряй мокшавати» (м.), «Ошсо эриця мокшавантень» (э.) («Городской мокшанке»).

**Творчество мордовских писателей, отдавших жизнь за родину на фронтах Великой Отечественной войны.** Вклад в развитие национальной литературы П. П. Батаева (1915–1942 гг.), В. И. Водясова (1909–1944 гг.), Ф. С. Дурнова (1921–1944 гг.), Г. И. Ельмеева (1906–1941 гг.), А. Ф. Зинькова (1914–1943 гг.), П. Д. Кономанина (1913–1944 гг.), А. В. Рогожина (1909–1944 гг.), С. И. Родькина (1918–1944 гг.), А. М. Сафронова (Юргая) (1911–1942 гг.) и др.

*Теория литературы:* лирический герой и лирический персонаж, общее и особенное в понятиях.

\***Рогожин А. В.** Стихотворения «Колма братт» (м.), «Колмо братт» (э.) («Три брата»); «Цёранстэнь» (э.), «Цёранцты» (м.) («Сыну»).

\***Ельмеев Г. И.** Поэма «Полю» (м., э.) («Полина»).

**Артур Моро** (Афанасий Матвеевич Осипов) (1909–1989 гг.). Своеобразие его лирики (опора на поэтику и эстетику национального фольклора, патриотический пафос, благозвучие и отточенность стиха). Раскрытие темы любви к родине в стихотворениях «Мокшэрзянь мастор» (м., э.) («Мордовская земля»); «Инь оцю Волга» (м.), «Ине Рав» (э.) («Великая Волга»). Осмысление событий Великой Отечественной войны в поэтическом сб. «Моран эряфть» (м.), «Моран эрямонтъ» (э.) («Воспеваю жизнь»).

*Теория литературы:* своеобразие мордовской системы стихосложения.

\*Артур Моро – автор сонетов. Оригинальность их содержания и формы.

\**Теория литературы:* жанр сонета.

**Малькин А. С.** (1923–1976), его вклад в развитие мордовской литературы. Основные темы, раскрываемые в книгах «Ялгань вал» (м., э.) («Слово товарища»); «Славань киге» (м.), «Славань киява» (э.) («По пути славы»); «Кельгома стирти» (м.), «Вечкевикс тейтерентень» (э.) («Любимой девушке»). Выражение любви к родине в стихотворении «Россия, кельгома Россия» (м.), «Россия, вечкевикс Россия» (э.) («Россия, милая Россия»).

Своеобразие лирического героя Малькина. Есенинские традиции в его поэзии. Раскрытие морально-этических проблем в рассказах «Мзырда эрай буря» (м.), «Зярдо эрси буря» (э.) («Когда бывает буря») и «Верочка».

\*Художественные особенности лиро-эпической поэмы А. С. Малькина «Поэтть тяштец» (м.), «Поэтэнтъ тештезэ» (э.) («Звезда поэта»).

\* *Теория литературы*: разновидности поэмы в мордовской литературе. Особенности лиро-эпической поэмы.

**Кирдяшкин Т. А.** (1988–1972 гг.) – известный прозаик, автор первого романа на мокша-мордовском языке. «Кели Мокша» (м.), «Келей Мокша» (э.) («Широкая Мокша») – роман-хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX–XX вв., историко-революционная художественная летопись. Правдивое изображение событий в романе, интерес к внутреннему миру героев, стремление к воссозданию национальных черт характеров, творческое использование фольклорных традиций мордвы. Воплощение в центральных образах романа – Тихона Черемшина и Марии – лучших качеств мордовского народа.

*Теория литературы*: понятие о национальном характере, способах его отражения в произведениях художественной литературы.

\***Меркушкин Г. Я.** (1917–1979 гг.) как известный мордовский драматург. Драма «Поэтть тяштец» (м.), «Поэтэнтъ тештезэ» (э.) («Звезда поэта»), ее художественное своеобразие.

**Куторкин А. Д.** (1906–1991 гг.) – один из известных мордовских романистов. Трилогия «Комболды Сура» (м.), «Лажныця Сура» (э.) («Бурливая Сура») А. Д. Куторкина, художественное воплощение в ней исторического опыта мордовского народа в период коренной ломки общественно-политической жизни России конца XIX – первой трети XX вв. Правдивый показ традиций и быта мордвы в первой книге трилогии «Валдаевть» (м., э.) («Валдаевы»).

*Теория литературы*: роман-трилогия.

\***Антонов И. З.** (1919–1960 гг.), известный прозаик и публицист. Роман «Марстонь семьяса» (м.), «Вейсэнъ семьясо» (э.) («В семье единой»), отображение в нем событий Великой Отечественной войны, выражение идей интернациональной дружбы. Образная система романа. Вклад писателя в развитие мордовской публицистики. Своеобразие его очерков.

## 11 класс

### **Прогрессивные тенденции развития мордовской литературы в 1960-е – первой половине 1980-х гг.**

**Задачи изучения родной литературы в 11 классе. Общий обзор развития художественной литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг.** Совершенствование индивидуально-авторского стиля, постановка актуальных проблем, освоение новых жанров и жанровых форм, расширение знаний о человеке и обществе в целом – основные показатели улучшения художественных достоинств создаваемых произведений. Достижения мордовских писателей, проявившиеся в освоении жанровых форм историко-биографического, историко-социального и социально-психологического романа, в усилении психологизма рассказов и повестей, повышении интереса к духовной сфере, оценке событий на основе принципов народной этики и морали, обогащении поэтики. Наиболее яркие мордовские писатели этого периода: К. Г. Абрамов, И. М. Девин, А. К. Мартынов, Ю. Ф. Кузнецов, С. С. Ларионов, П. И. Левчаев, В. К. Радаев, Н. Л. Эркай и др.

*Теория литературы:* критерии художественно-эстетической ценности произведений.

**К. Г. Абрамов** (1914–2008 гг.), наиболее яркий и признанный писатель-романист. Общая характеристика трилогий «Найман» (в издании 2004 г. «Исяк якинъ Найманов» – «Вчера ходил в Найманы»): «Найман»; «Ломатне арасть малацекс» (м.), «Ломантне теевсть малацекс» (э.) («Люди стали близкими»); «Качамонь пачк» (м., э.) («Дым над землей») и «Эрзянь

цёра» (т. 1–2; м., э.) («Сын эрзянский»), т. 3 (на рус. яз.) «Степан Эрзя». Отражение в «Наймане» диалектики развития мордовского народа в эпоху революционных преобразований, обусловивших серьезные перемены в психологии людей; изображение героев и событий с опорой на традиции национального фольклора, идеи патриотизма, проникнутого гуманистическим пафосом и лиризмом мировосприятия. Оригинальность историко-биографического романа о мордовском скульпторе с мировым именем С. Д. Эрзе (Нефёдове) «Сын эрзянский».

Исторический роман-сказание «Пургаз», его художественные достоинства. Система образов в романе. Пургаз как национальный герой, реализация им идеи объединения мокшанских и эрзянских племен. Отображение в романе особенностей национального характера, традиций и обычаев древней мордвы.

*Теория литературы:* исторический роман, историко-биографический роман, роман-сказание.

\*Драматургия К. Г. Абрамова. Комедия «Эрть эсь урмац» (м.), «Эрванть эсензэ ормазо» (э.) («У каждого своя болезнь»); драма «Кавалонь пиза» (м.), «Кавалонь пизэ» (э.) («Гнездо коршунов»).

**Девин И. М.** (1922–1998 гг.), известный мордовский поэт и прозаик. Общая характеристики его поэзии (на примере сб. «Шобдавань заря» (м.), «Валскень зоря» (э.) («Утренняя заря») и «Ичкоздень ки» (м.), «Васолдонь ки» (э.) («Далекий путь»). Вклад писателя в развитие мордовской романистики. Поэтизация человека-труженика в произведении «Нардише» (м.), «Нартикше» (э.) («Трава-мурава»), художественное исследование в нем проблем преемственности поколений, чистоты нравственных отношений, продолжения трудовых традиций, судьбы родной земли.

*Теория литературы:* понятие о системе образов произведения.

\*Повесть И. М. Девина «Иван лейтенантсь» (м.), «Иван лейтенантось» (э.) («Лейтенант Иван»).

**Никул Эркай** (Николай Лазаревич Иркаев) (1906–1978 гг.), известный мордовский поэт и прозаик. Эркай как поэт философского склада. Тема детства в его творчестве. Повесть «Алёшка», ее значение в воспитании у подрастающего поколения трудолюбия, правдивости, бережного отношения к природе. Постановка нравственно-этических проблем в повести «Келу ведь» (м.), «Килей ведь» (э.) («Березовая вода»). Система образов в произведении, идейно-художественная направленность, язык и стиль.

*Теория литературы:* язык и стиль художественного произведения, общее и особенное в понятиях.

**Левчаев П. И.** (1913–1985 гг.), его вклад в развитие мордовской прозы. Показ красоты и несметных богатств Енисейского Заполярья, трудолюбия и профессиональных навыков охотников-рыболовов в повести «Тайгань кит-янт» (м.), «Тайгань кить-янт» (э.) («Таежные пути-дороги»).

\***Ларионов С. С.** (1908–1991 гг.), его вклад в развитие мордовской литературы. Повесть «Совесь», показ трудолюбия как категории нравственности, качества человеческой личности.

\***Мартынов А. К.** (1913–1989 гг.), своеобразие его творчества. Повесть в стихах «Монь ялгазе» (м.), «Монь ялгам» (э.) («Мой товарищ»), синтез документального и художественного в произведении. Многогранность образа главного героя Радай Вани.

**Кузнецов Ю. Ф.** (1936–1981 гг.). Повесть «Ожудова, вишке коволхт...» (м.), «Учомизь, эряза пельть...» (э.) («Подождите, быстрые облака...»), изображение в ней современных морально-нравственных конфликтов, противоборства человечности и безнравственности. Христианско-библейская сущность символики «белых облаков», «дома» и «путей-дорог», связанных с родным очагом.

**Любаев П. К.** (1919–2013 гг.), его вклад в развитие мордовской литературы. Военно-патриотическая лирика поэта. Сб. «Толмаронь цякт» (м.), «Толбандянь сяткт» (э.) («Искры костра»). Поэма-баллада «Лихтипря»

(м.), «Лисьмапря» (э.) («Родник»), изображение в ней подвига героев-солдат.

### **Мордовская литература на рубеже XX–XXI вв.**

**(вторая половина 1980-х – начало 2020-х гг.)**

#### **Особенности мордовской литературы рубежа XX–XXI вв.**

Расширение идейно-тематического диапазона, усиление аналитического начала, модификация жанрово-стилевых разновидностей, актуализация морально-нравственной и философской проблематики, освоение новых жанров и жанровых форм, обогащение поэтики – отличительные признаки мордовской литературы обозначенного периода. Основные направления развития национальной прозы, драматургии и поэзии. Мордовские писатели, получившие широкое признание: А. В. Арапов, М. И. Брыжинский, А. М. Доронин, Н. И. Ишуткин, С. В. Кинякин, И. Н. Кудашкин, В. И. Мишанина, Г. И. Пинясов, А. И. Пудин, Л. А. Рябова и др.

\*Разработка современными писателями Мордовии злободневных тем и проблем, освоение новых жанров и жанровых разновидностей.

**Пинясов Г. И.** (1944–2008 гг.), признанный мастер психологической прозы в мордовской литературе. Повесть «Пси киза» (м.), «Пси кизэ» (э.) («Жаркое лето») – одно из лучших произведений на тему войны. Правдивое изображение тягот первых лет войны на полях сражений и в тылу (в мордовском селе). Главный герой Илья Кужин, особенности его характера, раскрываемые в наиболее драматические моменты жизни. Показ его внутреннего мира как фронтовика и сельского труженика.

\*Оригинальность рассказа Г. И. Пинясова «Тясть сязе панчфкязень» (м.), «Илинк сезе цецькинем» (э.) («Не сорвите мой цветочек»), раскрытие в нем морально-нравственных проблем на основе отображения рефлексивного состояния личности героя-повествователя.

*Теория литературы:* психологизм, способы и методы психологизма в литературе. Автор-повествователь. Герой-повествователь. Герой-рассказчик.

**Доронин А. М.** (1947–2021 гг.), известный мордовский поэт, прозаик и

публицист. Общая характеристика его поэзии и очерковой прозы. Исторический роман «Пайгонь цельфт» (м.), «Баягань сулейть» (э.) («Тени колоколов»), воссоздание в нем событий, происходивших в России XVII в., через осмысление судьбы и деятельности представителя мордовского народа патриарха Никона. Колоритность изображенных образов в романе, умение автора передавать особенности национального характера.

\*Книга очерков А. М. Доронина «Кить ётасы молись» (м.), «Кинть ютасы молициясь» (э.) («Дорогу осилит идущий») об известных людях Мордовии. Очерки о композиторе Н. В. Кошелевой и лингвисте Д. В. Цыганкине, раскрытие богатства их внутреннего мира, показ переживаний о сохранении национальных традиций, языка и культуры мордовского народа.

*Теория литературы:* очерк как публицистический и литературно-художественный жанр.

**Кинякин С. В.** (1937–2019 гг.), известный мордовский поэт, переводчик, автор слов Гимна Республики Мордовия. Стихотворение «Надиямань вал» (м.), «Кемемань вал» (э.) («Слово надежды»), актуальность поставленных в нем проблем, выражение безграничной любви к Родине – России. Лирическая поэма «Шумбранят, тядяй!» (м.), «Шумбрат, авай!» (э.) («Здравствуй, мама!»), ее идейно-художественное содержание.

*Теория литературы:* гимн как жанр лирики.

\*Поэма С. В. Кинякина «Сюлма» (м.), «Сюлмо» (э.) («Узел»), постановка морально-нравственных проблем в контексте тесной взаимосвязи человека и природы.

\***Лобанов В. М.** (1950–2020 гг.), поэт, прозаик, журналист, переводчик. Кн. стихов, юморесок и воспоминаний о встречах с известными мордовскими писателями «Шкаень толня» (м.), «Пазонь толнэ» (э.) («Свет божественный»), отображение в юморесках негативных тенденций периода перестройки.

**Арапов А. В.** (1959–2011 гг.), наиболее яркий и самобытный поэт

Мордовии, создававший произведения на родном и русском языках. Постановка в его поэзии насущных проблем бытия в соответствии с морально-этическими воззрениями мордовского народа – представлениями о чести, достоинстве, порядочности, добре и справедливости. Специфика элегий, литературных песен, романсов и верлибров А. Арапова. Умение автора транслировать любовь к родной природе, ее красоте и неповторимости в произведении «Цёфксонь мора» (м.), «Цёковонь моро» (э.) («Соловьиная песня»). Стихотворение «Од кизонь карша кемаматне эреклайхть...» (м.), «Од иенть каршо кемеаматне вельмить...» (э.) («Перед Новым годом оживают надежды...»), отражение в нем рефлексии лирического героя, испытавшего разочарования. Традиции русских писателей XX в. С. А. Есенина и Б. Л. Пастернака в лирике А. Арапова.

\*Фольклорные традиции в стихотворении А. Арапова «Цёрань мора» (м.), «Цёрань моро» (э.) («Сыновья песня»), представление отчего дома как некоего сакрального места, в котором проявляется безмерная любовь родителей к детям, созданы условия для самопознания и самоанализа.

*Теория литературы:* элегия, романс, литературная песня.

\***Ишуткин Н. И.** (1954–2021 гг.). Своеобразие творчества, вклад в развитие мордовской поэзии и прозы, детской литературы. Поэма «Аф павазу Русь» (м.), «Пайстомо Русь» (э.) («Обездоленная Русь»), разработка в ней темы воспитания патриотизма и ответственности за судьбу своей страны.

**Мишанина В. И.** (1950 г.), признанный мордовский прозаик, драматург. Рассказ «Соко́р веле» (м., э.) («Слепая деревня»): актуальность тематики, психологизм, четкость обрисовки характеров и умелая передача нравственной атмосферы современности. Раскрытие злободневных проблем в драме «Озкс тумоть тарадонза» (м.), «Озксонь тумонть тарадонзо» (э.) («Ветви священного дуба»), выявление причин духовной деградации молодежи. Богатство внутреннего мира главной героини.

\*Пьеса В. И. Мишаниной «Куйгорож». Система образов.

Мифотворчество как художественный прием осмысления писательницей злободневных проблем, характерных для эпохи перестройки.

*Теория литературы:* трагическое и комическое в литературе.

**Брыжинский М. И.** (1951–2021 гг.), талантливый прозаик, эссеист и переводчик. Этнофантастическая повесть «Фкя кизонь» (м.), «Кирдажт» (э.) («Ровесники»), художественное воссоздание в ней древнейшей истории мордовского народа, методов воспитания подрастающего поколения, обучения искусству выживания, мастерству охотника и рыбака.

\*Эссе М. И. Брыжинского «Пингонь гайфт» (м.), «Пингень гайть» (э.) («Голоса веков») – повествование об истории и культуре мордовского края, традициях, обычаях и обрядах мордвы, её занятиях охотой, рыбной ловлей, бортничеством, земледелием и животноводством, разными ремёслами.

*Теория литературы:* фантастика, этнофантастика, жанр эссе.

Русскоязычные писатели Мордовии, их вклад в развитие литературы.

\***Андриянов Ф. К.** (1923–2008 гг.). Повесть «Неян сянгяря!» (м.), «Неян пиже!» (э.) («Вижу зелёный!»), проблема выбора старшеклассниками жизненного пути, роль в этом семьи и наставников.

\***Петров М. Т.** (1924–2013 гг.). «Россиянь флотонь бояр» (м.), «Россиянь флотонь бояр» (э.) («Боярин Российского флота») – роман о последних годах жизни великого русского флотоводца Ф. Ф. Ушакова, о его связи с мордовской землей.

\***Смородины А. И.** (1962–2012 гг.) и **К. В.** (1961 г.). Рассказ «Ловса вельхтяф Палестина» (м.), «Ловсо вельхтязь Палестинась» (э.) («Заснеженная Палестина»). Пристальное внимание к нравственно-философской проблеме мироощущения современников, духовная борьба героев на пути к истине, представление России как Святой Земли в произведении.

\***Тангалычев К. А.** (1968 г.). Поэма «Тукаень ингольс содамань оноц Казанть колга» (м.), «Тукаень икелев содыця онозо Казаньде» (э.) («Вещий сон Тукая о Казани»). Яркость представленных образов, насыщенность

историческими реалиями, способствующими познанию современных проблем, попытка разгадки феномена поэта и поэзии, изображение Казани как «метафизической столицы духа».

\***Гадаев В. А.** (1940–2019 гг.). «Валдоптф оцю мяль» (м.), «Валдомтозь покш мель» (э.) («Озаренная жажда»), «Цебярьста няема-шарьхкодема» (м.), «Парсте неема-чарьхкодема» (э.) («Прозрение») и «Вешендемань жемчуг» (м.), «Вешнемань жемчуг» (э.) («Жемчуг исканий») – трехкнижие о ярких эпизодах жизни и творчества выдающихся художников разных времен и народов. Поэма «Инголкигя путома-ладяма» (м.), «Икелепелев аравтома-алтамо» (э.) («Предназначение»), трансляция душевного состояния скульптора Эрзи в последние годы жизни в Аргентине, взгляд на искусство, отношение к материальному благополучию, любовь к родному народу, стремление во что бы то ни стало вернуться на родину.

*Теория литературы:* взаимосвязь национального и общечеловеческого в литературе.

\*Ведущие литературоведы Мордовии, разрабатывавшие проблемы национальной литературы. Основные труды В. В. Горбунова, Н. И. Черапкина, А. В. Алешкина, Б. Е. Кирюшкина, В. И. Демина и др.

В 10-11-ом классах для изучения предлагаются **вопросы теории литературы**, ориентированные на осмысление:

- художественной литературы как явления культуры, ее функций, общечеловеческого содержания и национальной специфики;
- развития литературы как исторического процесса;
- взаимоотношений литературы и мифологии, литературы и фольклора;
- состава литературного произведения и путей его изучения;
- взаимодействия стиля и метода;
- жанровых разновидностей и специфических жанров родной (мордовской) литературы;

– особенностей национальной системы стихосложения и др.

Поскольку перечисленные понятия тесно связаны между собой (произведение принадлежит тому или иному периоду в развитии национальной литературы, а период представляет определенное звено литературного процесса), то понятия, используемые в ходе анализа, должны представлять собой систему, т. е. совокупность взаимосвязанных и соподчиненных элементов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (МОРДОВСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение мордовской литературы в 10 и 11 классах предполагает достижение конкретных личностных, метапредметных и предметных результатов, предполагающих наличие определенного объема сформированных знаний, умений и навыков обучающихся.

### **Личностные результаты**

В результате изучения предмета «Родная (мордовская) литература» на уровне среднего общего образования у выпускников будут сформированы следующие личностные результаты:

- осознание общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, чувства ответственности перед Родиной, уважительного отношения к своему народу, гордости за свой край, прошлое и настоящее многонациональной России;
- ценностное отношение к родной (мордовской) литературе, понимание ее роли в духовном, нравственно-эстетическом развитии личности;
- понимание основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– развитость навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста и взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– сформированность нравственного сознания и поведения на основе освоения национальных, общероссийских и общечеловеческих ценностей;

– развитость личной ответственности за совершаемые поступки на основе лучших народных традиций мордвы, передаваемых из поколения в поколение и отраженных в произведениях художественной литературы, ответственного отношения к созданию семьи через осознанное принятие ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **познавательными** действиями:

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и энциклопедий разных типов, умение

ориентироваться в разнообразных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию;

– владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **регулятивными** действиями:

– умение самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, корректировать и контролировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

– умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, разумно разрешать конфликты;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей и энциклопедий разных типов, умение ориентироваться в разнообразных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из разных источников;

– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения высказанных предположений и собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на мордовском (мокшанском, эрзянском) языке, формулировать выводы и обобщения.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» в 10–11 классах обучающийся овладеет универсальными учебными **коммуникативными** действиями:

– владение устной и письменной речью, ее монологической и диалогической формами;

– умение использовать наиболее целесообразные речевые средства для решения различных коммуникативных задач, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию;

– владение языковыми средствами: умение ясно, логично, точно, убедительно и ярко излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

### **Предметные результаты**

Предметными результатами изучения родной (мордовской) литературы в соответствии с ФГОС СОО являются:

– сформированность ответственности за сохранение языковой культуры как общечеловеческой ценности; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

– сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся художественных произведений своего народа, российской и мировой культуры;

– восприятие родной литературы как особого способа познания жизни, одной из основных культурных ценностей мордовского народа, отображающей его национальный менталитет, мировосприятие, историю и культуру, воссоздающей вместе с тем общечеловеческие смыслы;

– подготовленность квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, умеющего аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, наличие способности создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение.

В результате изучения учебного предмета «Родная (мордовская) литература» на уровне среднего общего образования выпускник научится:

– понимать историко-культурное, ценностно-нравственное и эстетическое значение родной литературы, вклад наиболее значимых мордовских писателей в развитие национальной и общероссийской культуры;

– демонстрировать знания об историческом развитии мордовской литературы, ее связи с народным устно-поэтическим творчеством, о писателях и их произведениях; постигать ценностный и художественно-эстетический смысл, социально-исторический и культурный контекст художественных произведений на родном языке;

– пользоваться теоретико-литературными терминами и понятиями в качестве основного инструмента анализа и интерпретации художественных произведений;

– владеть навыками анализа произведений в единстве содержания и формы, с учетом жанрово-родовой специфики и индивидуально-авторского стиля: определять тему, проблему и идейный мир произведения, характеризовать образы, выявлять сюжетно-композиционное и языковое своеобразие, особенности выражения авторской позиции;

– выражать в устной и письменной форме свое отношение к прочитанным произведениям, основанное на эмоциональном восприятии и объективном анализе;

– выполнять учебно-исследовательские, творческие и проектные работы, составлять отзывы и рецензии на прочитанные произведения, сочинять эссе.

## **Планируемые предметные результаты по уровням и классам**

### **Базовый уровень**

#### **10 класс**

Обучающийся научится:

– демонстрировать знание произведений родной (мордовской) литературы в рамках программы данного класса, при ответах на вопросы обосновывать свою точку зрения примерами не менее чем из двух-трех текстов;

– сравнивать, сопоставлять сходные по тематике-проблематике произведения одного и разных писателей, героев одного или нескольких произведений, сюжеты произведений разных жанров;

– выявлять вклад того или иного писателя в развитие мордовской литературы;

– понимать жанрово-родовую специфику художественного произведения, авторский выбор обуславливающих ее сюжетно-композиционных и стилистических решений;

– определять тематику, проблематику, идейно-художественное содержание литературного произведения, характеризовать особенности языка (использованные писателем особые лексические пласты и изобразительно-выразительные средства);

– использовать в процессе анализа и интерпретации произведения теоретико-литературные термины и понятия;

– постигать смысловые и культурные ценности, заложенные в художественном произведении;

– работать с разными источниками информации; выполнять творческие, проектные работы в сфере литературы и искусства.

## **11 класс**

Обучающийся научится:

– понимать влияние произведений родной (мордовской) литературы на формирование национальной культуры, их благотворное воздействие на воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к родине, уважения к своему народу и общероссийской гражданской идентичности, правдивости и трудолюбия;

– постигать место и значение родной (мордовской) литературы в развитии общероссийской и мировой литературы;

– раскрывать взаимосвязь литературы с исторической эпохой, учитывать в процессе анализа художественного произведения его историко-культурный контекст;

– анализировать произведения с учетом влияния на них общих закономерностей развития художественной литературы и авторской индивидуальности, использовать при этом понятийный аппарат

современного литературоведения;

– воспринимать художественную картину жизни в литературном произведении в единстве его эмоционального и интеллектуального содержания;

– аргументировать в устной и письменной форме свое отношение к литературному произведению, основанное на объективном восприятии и анализе;

– обнаруживать и выделять наиболее значимые маркеры индивидуального стиля того или иного писателя;

– находить и использовать при самостоятельном анализе произведений работы ведущих региональных литературоведов о творчестве того или иного мордовского писателя.

## **Углубленный уровень**

### **10 класс**

Обучающийся научится:

– демонстрировать знание произведений родной (мордовской) литературы в рамках программы данного класса, приводить в качестве аргументов не менее трех примеров из текстов, близких по содержательно-формальным признакам (тематике-проблематике, жанрово-родовой специфике, композиционным и языковым особенностям), показывать понимание закономерностей развития литературы изучаемого периода;

– давать развернутые ответы на проблемные вопросы с опорой на тексты художественных произведений; определять общность проблематики в произведениях мордовских и русских писателей;

– анализировать жанрово-родовой выбор того или иного писателя, его обусловленность авторскими интенциями и творческими предпочтениями, сюжетно-композиционными и стилистическими решениями;

– выделять в процессе анализа больших по объему эпических

произведений не менее двух основных тем, проблем и идей; устанавливать при характеристике героев, действующих лиц, персонажей средства раскрытия или развития их характеров;

– оценивать художественную выразительность использованных автором тропов и фигур поэтической речи с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости, функциональной роли;

– обосновывать выбор художественного произведения для самостоятельного анализа, приводя в качестве аргумента актуальность тематики и проблематики, содержащиеся в нем смыслы и подтексты, оригинальность авторских решений;

– объективно воспринимать произведения с ироническим, сатирическим и саркастическим пафосом, понимать смысл аллегорий и символов;

– выполнять учебно-исследовательские, творческие и проектные работы (в т. ч. по литературному краеведению), самостоятельный анализ литературных произведений с опорой на работы ведущих литературоведов.

## **11 класс**

Обучающийся научится:

– постигать место и значение отдельных мордовских писателей и национальной литературы в целом в развитии общероссийской и мировой литературы;

– раскрывать взаимосвязь литературы с исторической эпохой; учитывать в процессе восприятия и анализа художественного произведения его историко-культурный контекст;

– выделять при анализе крупных по объему произведений не менее двух-трех основных тем, проблем или идей, показывать их развитие в ходе сюжета, взаимодействие и взаимовлияние, раскрывая таким образом

сложность и единство художественного мира;

– обращать особое внимание при анализе произведений на фрагменты, заключающие в себе значимые смыслы;

– обнаруживать в художественном произведении органическую взаимосвязь способов изображения действия и его развития, хронотопа (пространственно-временных отношений), средств раскрытия характеров персонажей, портретных зарисовок, отдельных деталей, пейзажа и др.;

– устанавливать в тексте контекстуальное значение слов и фраз, оценивать их художественную выразительность и эстетическую значимость в аспекте эмоциональной и смысловой наполненности;

– предлагать собственные, обоснованные на целостном анализе интерпретации литературных произведений;

– создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие текста, понимание его эмоционально-смысловой значимости, новизны и художественно-эстетической ценности;

– составлять историко-бытовой, этнокультурный и лингвистический комментарий к мордовскому историческому роману или повести;

– выполнять самостоятельно учебно-исследовательские и творческие проекты по проблемам развития национальной литературы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации Программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и пособия, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), содержание которых соответствует закону об образовании (Приложение 1).

Список произведений, рекомендованный для внеклассного чтения и чтения наизусть, дан в приложении к Программе (Приложение 2). Для внеклассного чтения учителем могут быть отобраны литературные произведения с учетом этнокультурных особенностей региона.

### 10 класс (34 ч.) / \*10 класс (68 ч.: 34+34)

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
На пути к литературе: мифология и устно-поэтическое творчество. Роль письменности в зарождении мордовской литературы	Задачи изучения литературы в 10 кл. Историко-литературная основа построения курса, его цели и содержание.  <i>Теория литературы:</i> художественная словесность, ее сущность, понятие о литературном процессе	1	Определение общности и своеобразия понятий «художественная словесность» и «художественная литература». Осмысление литературного процесса как совокупности разных явлений и фактов литературы.  <i>Выполнение тестового задания, ориентированного на установление уровня литературного развития</i>
	Мордовская мифология.	1	Чтение с установкой на смысловое восприятие текста.

<p><i>Теория литературы: понятие о мифологии и мифотворчестве писателей</i></p>		<p>Составление кратких тезисов по темам: «Мифология как мировоззрение», «Мифология как обряд» и «Мифология как источник творчества».</p> <p>Подбор примеров использования мифологических персонажей из произведений мордовских писателей.</p> <p>Освоение понятий «мифология» и «мифотворчество»</p>
<p>*Космогонические и антропогонические мифы мордвы; влияние мифологии на развитие национальной литературы, театра и изобразительного искусства</p>	*2	<p>Работа с текстом.</p> <p>Развернутые ответы на вопросы по содержанию прочитанного.</p> <p>Освоение понятий космогонические мифы (о происхождении мира и его устройстве) и антропогонические (о происхождении / сотворении человека).</p> <p>Написание творческой работы «Мифологические образы в изобразительном искусстве Мордовии»</p>
<p>«Масторава: Мордовский народный эпос» – творение ума и сердца народа, отражение в нем своей исторической судьбы и мировоззрения</p>	1	<p>Чтение (по выбору учащихся) и комментирование отдельных эпизодов эпоса.</p> <p>Составление историко-культурного комментария.</p> <p>Осмысление эпоса как связующей нити поколений, осознание его в качестве духовной национально-культурной ценности</p>
<p>*Наличие двух вариантов эпоса: коллективного – «Масторава: Мордовский народный эпос» (сост. Г. Я. Меркушкин, В. В. Горбунов, А. Д. Шуляев, А.М. Шаронов) и авторского – Шаронов А.М. «Масторава». История создания, общность и различия</p>	*2	<p>Чтение статьи В.А. Юрченкова «Мордовский национальный эпос – гениальное творение ума и сердца народа»; определение на этой основе этапов работы над составлением эпоса (режим доступа указан в приложении 1 «Информационные ресурсы»).</p> <p>Выявление связи литературы с фольклором в варианте А. М. Шаронова.</p> <p>Составление сравнительной таблицы двух вариантов эпосов по предложенному образцу</p>
<p>*Традиции создания мордовскими писателями произведений на основе устного народного творчества. Творчество В. К. Радаева. Поэма</p>	*2	<p>Чтение и восприятие произведения.</p> <p>Выявление связи литературы с фольклором.</p> <p>Осознание значимости устного народного творчества для развития художественной литературы.</p>

	<p>«Сияжар», первоначальная ее трактовка как мордовского героического эпоса. Сияжар как эпический герой.</p> <p><i>Теория литературы:</i> эпическая поэма, эпический герой</p>		<p><i>Выполнение групповой проектно-исследовательской работы «Сравнительный анализ «Сияжара» В. К. Радаева с «Масторавой» А. М. Шаронова».</i></p> <p>Освоение понятий «эпическая поэма» и «эпический герой»</p>
	<p>Мордовская крестьянская литература сказительского типа. Произведения Р. Ф. Учаева и В. С. Саюшкина, И. А. Цыбина, Т. Е. Завражного и С. А. Ларионова, И. Т. Зорина.</p> <p><i>Теория литературы:</i> крестьянская литература сказительского типа</p>	1	<p>Чтение произведений.</p> <p>Ответы на вопросы, ориентированные на анализ прочитанного.</p> <p>Осмысление и определение понятия «крестьянская литература сказительского типа» как стремления к художественному постижению многовековой истории мордовского народа</p>
	<p>*«Мордовская история» и «Мордовская земля» Т. Е. Завражного, С.А. Ларионова – первая попытка создания героического эпоса мокши и эрзи, одна из форм перехода мордовской словесности от фольклорной к литературно-художественной</p>	*2	<p>Чтение и интерпретация текстов.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Сопоставление идейно-тематического содержания произведений, формулирование выводов об их общности и различиях.</p> <p>Выявление фольклорной основы и литературно-художественной составляющей текстов</p>
<p>Мордовская литература на этапе ее становления (конец XIX – первая треть XX вв.)</p>	<p>Периодизация мордовской литературы. Первые известные писатели – выходцы из мордвы. Аникин С. В., его роль в процессе формирования дооктябрьской литературы мордвы. Проявление мастерства пейзажиста в рассказе «Иможу сёксе» (м.), «Норовов сёксъ»</p>	2	<p>Составление таблицы «Периоды развития мордовской литературы».</p> <p>Чтение произведения, определение темы и идеи, характеристика особенностей языка.</p> <p>Определение функций пейзажных зарисовок в рассказе.</p> <p>Выражение аргументированного личного мнения о художественных достоинствах произведения.</p> <p>Освоение понятий «художественная литература», «историко-</p>

	<p>(э.) («Плодная осень»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> художественная литература как искусство слова.</p> <p>Понятие об историко-литературном процессе</p>		<p>литературный процесс»</p>
	<p>Творчество З. Ф. Дорофеева.</p> <p>Основные темы, отражение в его поэзии национального менталитета, раздумий и устремлений мордвы.</p> <p>Выражение любви к простому человеку в рассказе «Мезе мон няень станцияса» (м.), «Мезе мон неинь станциясо» (э.) («Что я видел на станции»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> традиции и новаторство в литературе</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика жизненного и творческого пути писателя на основе имеющихся знаний.</p> <p>Чтение и анализ стихотворений и рассказа.</p> <p>Выражение аргументированной точки зрения на актуальность и эстетическую ценность лирики поэта.</p> <p>Выявление и комментирование авторской позиции в рассказе.</p> <p>Освоение понятия «традиции и новаторство в литературе»</p>
	<p>*Традиции М. Ю. Лермонтова в творчестве Дорофеева. Сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений «Русь» Дорофеева и «Родина» Лермонтова</p>	<p>*1</p>	<p>Работа с текстом, чтение и восприятие.</p> <p>Осуществление сравнительного анализа стихов по предложенному плану.</p> <p>Формулирование выводов о сходстве и различиях произведений</p>
	<p>Творчество А. И. Завалишина.</p> <p>Отображение противоречий постреволюционной действительности в трагикомедии «Партбилет». Сценическая история пьесы</p>	<p>1</p>	<p>Чтение и восприятие текста.</p> <p>Выявление конфликта и темы.</p> <p>Характеристика образной системы трагикомедии.</p> <p>Определение актуальности проблемы, ее значимости в современных условиях.</p> <p>Подбор в сети интернет сведений о сценической истории пьесы</p>
	<p>Творчество Дмитрия Морского – одного из лучших лириков начала XX в. Своеобразие его патриотической</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика основных этапов жизни и творчества поэта.</p> <p>Чтение стихотворений, в т. ч. выразительное.</p> <p>Анализ стихотворного текста по предложенному плану.</p>

	<p>(«Арьсемат» (м.), «Арсемат» (э.) («Думы») и любовной («Цифтордома и цильф» (м.), «Цитнема ды сулей» (э.) («Блеск и тень») лирики</p>		<p>Формулирование аргументированного вывода о художественно-эстетических достоинствах стихотворений</p>
	<p>*Стихотворения Дмитрия Морского «Ков валда и лац няеви тѣкшт» (м.), «Коввалдо ды редявикст тѣкшт» (э.) («Лунный свет и чѣткие вершины...») и «Ваймонь сѣтьмоф гимнат...» (м.), «Оймень сѣтьмелгадозь гимнат...» (э.) («Души умолкнувшие гимны...») как показатели индивидуально-авторского стиля писателя</p>	<p>*1</p>	<p>Работа с текстом стихотворений, выявление основных средств передачи настроения и мыслей лирического героя. Определение на основе анализа содержательно-формальных компонентов стихотворений своеобразия индивидуально-авторского стиля Д. Морского.</p> <p><i>Выполнение исследовательского проекта: «Творчество Дмитрия Морского в трудах отечественных литературоведов»</i></p>
	<p>Развитие литературы на мокшанском и эрзянском языках в 1920–30-е годы. Роль первых национальных газет и журналов в формировании традиций письменной литературы и культуры в целом. Публикация произведений разных жанров на родном языке</p>	<p>1</p>	<p>Определение соотношения художественной литературы с фактами жизни мордовского народа. Составление таблицы с указанием названий и дат изданий (начало – окончание) первых мордовских газет и журналов</p>
	<p>*Значение в развитии художественной литературы на мокшанском и эрзянском языках газет «Якстере теште» («Красная звезда») и «Од веле» («Новая деревня»). «Литературные страницы» в газетах, их периодичность и особенности</p>	<p>*1</p>	<p>Поиск в интернете 3-5 номеров газет «Якстере теште» за 1928–1930 гг., в которых представлены «Литературные страницы». Составление на этой основе списка опубликованных произведений мордовских писателей. Формулирование вывода о роли газет в развитии литературы на родном языке</p>
	<p>Творчество М. И. Безбородова. Стихотворение «Ульсь пинге, цѣрай» (м.), «Ульнесь шка, цѣрам» (э.) («Было</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика жизни и творчества писателя на основе ранее полученных знаний. Чтение и анализ стихотворения. Характеристика лирического</p>

	время, сынок»)		героя. Определение ритмико-метрического своеобразия стиха
	*Поэма М.И. Безбородова «Волянка» (м.), «Олячинть кис» (э) («За волю»), ее историко-познавательная роль в осмыслении прошлого мордвы	*2	Чтение поэмы и определение ее реальной исторической основы. Определение идейно-тематического содержания. Характеристика лирических персонажей. Выявление авторской позиции. Определение особенностей языка поэмы, раскрытие художественной роли имеющихся изобразительно-выразительных средств
	Творчество Т. А. Раптанова. Роман «Чихан панда ала» (м.), «Чихан пандо ало» (э.) («Под Чихан-горой»). Изображение жизни мордовской деревни 1920–1930-х гг.  <i>Теория литературы:</i> реализм как литературное направление; формирование реалистических традиций в мордовской литературе.	2	Определение роли писателя в истории мордовской литературы. Установление образной системы романа. Характеристика главного героя произведения. Выявление жанровых признаков романа. Осмысление понятия «реализм как литературное направление». Освоение путей формирования реалистических традиций в мордовской литературе
	Творчество А. И. Мокшони. Проблематика произведений, вошедших в сб. «Од эряф» (м.), «Од эрямо» (э.) («Новая жизнь») и «Виде киге» (м.), «Виде киява» (э.) («По верному пути»)	1	Соотношение творческого наследия писателя с фактами общественной жизни и культуры мордовского народа. Чтение и анализ одного рассказа (по выбору). Выявление и характеристика авторской позиции.
	*Мокшони А. И. Повесть «Монцень янозе» (м.) «Эсень яном» (э.) («Извилистые тропы»), проблематика, образы и художественные особенности произведения. <i>Теория литературы:</i>	*2	Чтение текста, выявление проблематики. Характеристика представленных в повести образов. Определение особенностей лексики и изобразительно-выразительных средств. Освоение понятия «автобиографическая повесть»

	автобиографическая повесть.		
	Творчество А. В. Дуняшина. Рассказ «Од кямот» (м.), «Од кемть» (э.) («Новые сапоги»), пафос трагизма и познавательная роль рассказа. Вклад Дуняшина в освоение и развитие жанра фельетона на родном языке. Актуальность произведения «Кальдяв он» (м.), «Апаро он» (э.) («Плохой сон»).	1	Характеристика А. В. Дуняшина как журналиста (отв. редактора газеты) и писателя. Чтение и анализ текстов произведений. Выявление вклада писателя в освоение жанра фельетона. Формулирование аргументированного вывода об актуальности тем произведений писателя. Освоение понятия «фельетон как литературно-публицистический жанр». Написание творческой работы «Злободневность рассказов А. В. Дуняшина».
	<i>Теория литературы:</i> фельетон как литературно-публицистический жанр		
	*Тематика рассказов и фельетонов А. В. Дуняшина, вошедших в сборник «Пидипалакст» (м.), «Пидипалакст» (э.) («Жгучая крапива»)	*2	Чтение и анализ текстов произведений. Формулирование и высказывание собственной позиции о достоинствах рассказов.  <i>Выполнение тестового задания, ориентированного на выявление приобретенных знаний</i>
Достижения мордовской литературы в 1940–50-е гг.	Особенности развития мордовской прозы, поэзии и драматургии в 1940–50-е гг. Преобладающая тематика произведений, созданных в этот период. Роман В. М. Коломасова «Лавгинов», отображение в нем проблем мордовской деревни, обусловленных новыми социокультурными условиями	2	Характеристика историко-культурного контекста произведений, создаваемых в этот период. Выявление соответствия тематики произведений, образов и характеров, способов (принципов) изображения жизни характеру времени. Определение роли литературы в духовном и культурном развитии общества. Рассмотрение способов выражения в произведении авторской позиции
	Творчество П. С. Кириллова.	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя,

	<p>Отображение в драме «Учительница» (м., э.) идей русско-мордовской дружбы в борьбе за социальную справедливость</p>		<p>этапов его творческой эволюции. Исследование творческой истории произведения. Выявление характерных для драмы способов воплощения авторской позиции.</p> <p><i>Выполнение исследовательского проекта: «Произведения мордовских авторов на сцене Мордовского национального драматического театра»</i></p>
	<p>*Воспевание П. С. Кирилловым подвига советского народа в битве с фашистскими захватчиками в сб. стихотворений «Войнань киге» (м.), «Войнань киява» (э.) («По дорогам войны»)</p>	*2	<p>Определение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изучаемых произведений. Аргументирование собственного отношения к прочитанным стихотворениям. Выразительное чтение стихотворения (по выбору)</p>
	<p>Творчество М. А. Бебана, Отражение послеоктябрьской жизни мордовской деревни в его поэзии. Гражданско-патриотическая лирика Бебана, сб. «Лаймоса толхт» (м.), «Лаймесэ толт» (э.) («Огни в долине»)</p>	2	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя-классика, этапов его творческой эволюции. Поиск дополнительного материала с использованием Интернет-ресурсов. Выполнение целостного анализа поэтического текста.</p> <p><i>Выполнение тестового задания по изученному материалу</i></p>
	<p>*Национальная самобытность басен и сонетов М. А. Бебана. Басня «Келазь и Вирень Саразь» (м.), «Ривезесь ды Вирьсаразось» (э.) («Лисица и Тетёрка»); анция поэманя (маленькая поэма) из сонетов «Ошеряй мокшавати» (м.), «Ошсо эриця мокшавантень» (э.) («Городской мокшанке»)</p>	*2	<p>Анализ басни с учетом ее жанровой специфики. Участие в дискуссии на тему: «Национальная самобытность басен М. А. Бебана». Наблюдение над жанровыми признаками сонета, выявление его главных особенностей</p>

	<p>Обзор творчества мордовских писателей, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, их вклада в развитие национальной литературы.</p> <p><i>Теория литературы:</i> лирический герой и лирический персонаж, общее и особенное в понятиях</p>	2	<p>Конспектирование литературно-критической статьи. Соотнесение содержания произведений писателей с фактами общественной жизни. Целостный анализ 1-2 стихотворений. Освоение понятий «лирический герой» и «лирический персонаж», общего и особенного в их содержании.</p> <p><i>Написание сочинения:</i> «Подвиг народа в Великой Отечественной войне глазами мордовских писателей»</p>
	<p>*Рогожин А. В. Стихотворения «Колма братт» (м.), «Колмо братт» (э.) («Три брата»); «Цёранстэнь» (э.), «Цёранцты» (м.) («Сыну»)</p>	*1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Характеристика лирического героя. Выявление особенностей ритмики и метрики стиха</p>
	<p>*Ельмеев Г. И. Поэма «Полю» (м., э.) («Полина»)</p>	*2	<p>Чтение текста поэмы. Определение темы и характера лирических переживаний. Характеристика лирической героини</p>
	<p>Творчество Артура Моро. Своеобразие его лирики. Тема родины в стихотворении «Мокшэрзянь мастор» (м., э.) («Мордовская земля»); «Инь оцо Волга» (м.), «Ине Рав» (э.) («Великая Волга»). Осмысление событий Великой Отечественной войны в сб. «Моран эряфть» (м.), «Моран эрямонтъ» (э.) («Воспеваю жизнь»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> своеобразие мордовской системы стихосложения.</p>	2	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Выразительное чтение стихотворения. Целостный анализ стихотворения. Наблюдение над метрико-ритмическими особенностями стихотворений поэта. Освоение понятия «своеобразие мордовской системы стихосложения» Написание творческой работы «Воспевание мордовскими поэтами патриотизма советского народа в годы Великой Отечественной войны».</p>
	<p>*Артур Моро – автор сонетов.</p>	*2	<p>Чтение и анализ сонетов с учетом их жанровой специфики.</p>

	<p>Оригинальность их содержания и формы.</p> <p><i>Теория литературы: жанр сонета</i></p>		<p>Выявление отличительных особенностей сонетов Моро. Освоение понятия «жанр сонета»</p>
	<p>Творчество А. С. Малькина, его вклад в развитие мордовской литературы. Основные темы его поэзии. Выражение любви к родине в стихотворении «Россия, кельгома Россия» (м.), «Россия, вечкевикс Россия» (э.) («Россия, милая Россия»). Постановка морально-этических проблем в рассказах «Мзярда эряй буря» (м.), «Зярдо эрси буря» (э.) («Когда бывает буря») и «Верочка».</p>	2	<p>Освоение основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Определение вклада поэта в развитие мордовской литературы. Выразительное чтение и анализ стихотворения по предложенному плану. Чтение рассказов, определение темы и проблемы. Характеристика главных героев на основе рассмотрения совершаемых ими поступков.</p>
	<p>*Малькин А. С. Лиро-эпическая поэма «Поэтть тяштец» (м.), «Поэтэнтъ тештезэ» (э.) («Звезда поэта»)</p> <p><i>Теория литературы: разновидности поэмы в мордовской литературе. Особенности лиро-эпической поэмы</i></p>	*2	<p>Чтение поэмы. Выявление темы и идеи. Характеристика главного лирического персонажа. Определение жанровых особенностей лиро-эпической поэмы Освоение понятий «разновидности поэмы в мордовской литературе», «особенности лиро-эпической поэмы».</p>
	<p>Творчество Т. А. Кирдяшкина. Роман «Кели Мокша» (м.), «Келей Мокша» (э.) («Широкая Мокша») – хроника о жизни мордовского народа на рубеже XIX–XX вв. Воплощение в образах главных героев (Тихона Черемшина и</p>	3	<p>Освоение основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции. Соотнесение содержания романа с фактами общественной жизни. Характеристика образной системы романа. Определение черт характера главного героя в их соотнесенности с народными представлениями об образцовом человеке.</p>

	<p>Марии) лучших качеств мордовского народа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> понятие о национальном характере, способах его отражения в художественной литературе</p>		<p>Освоение понятия «национальный характер», «способы отражения главных черт национального характера в произведениях художественной литературы».</p> <p><i>Написание сочинения:</i> «Трактовка писателями особенностей мордовского национального характера»</p>
	<p>*Творчество Г.Я. Меркушкина. Драма «Поэтть таштец» (м.), «Поэтэнтъ тештезэ» (э.) («Звезда поэта»)</p>	*3	<p>Подготовка презентации «Основные факты жизни и творчества Г. Я. Меркушкина, этапы его творческой эволюции».</p> <p>Чтение произведения и выявление характера конфликта.</p> <p>Анализ драмы с учетом ее жанровых признаков</p>
	<p>Творчество А. Д. Куторкина. Конфликты и характеры трилогии «Комболды Сура» (м.), «Лажныця Сура» (э.) («Бурливая Сура»).</p> <p><i>Теория литературы:</i> роман-трилогия</p>	3	<p>Освоение основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции.</p> <p>Соотнесение содержания романа с фактами общественной жизни.</p> <p>Определение тематики и проблематики произведения.</p> <p>Характеристика образной системы.</p> <p>Освоение понятия «роман-трилогия»</p>
	<p>Развитие мордовской литературы в период 1900–1950-х гг.</p>	1	<p><i>Выполнение годовой контрольной работы</i></p>
	<p>*Творчество И. З. Антонова. Роман «Фкянь семьяса» (м.), «Вейсэнь семьясо» (э.) («В семье единой»), отображение в нем событий Великой Отечественной войны, выражение идей интернациональной дружбы. Образная система романа</p>	*3	<p>Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов его творческой эволюции.</p> <p>Чтение произведения, выявление тематики-проблематики и путей их решения.</p> <p>Рассмотрение образной системы и языка романа.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>
<p><b>Резерв – 1 ч. / *1 ч.</b></p>			

**11 класс (34 ч.) / \*(68 ч.: 34+34)**

Блок	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Прогрессивные тенденции развития мордовской литературы в 1960-е – первой половине 1980-х гг.	<p>Задачи изучения родной литературы в 11 классе. Общий обзор развития художественной литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг.</p> <p><i>Теория литературы:</i> критерии художественно-эстетической ценности произведений</p>	1	<p>Характеристика соотношения и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой, с фактами общественной жизни и культуры.</p> <p>Формулирование развернутых ответов на вопросы по изучаемому на уроке материалу.</p> <p>Освоение основных критериев художественно-эстетической ценности произведений.</p>
	<p>*Достижения мордовских писателей, проявившиеся в освоении отдельных жанровых форм романа, в усилении психологизма рассказов и повестей, повышении интереса к духовной сфере, оценке событий на основе принципов народной этики и морали, обогащении поэтики</p>	*1	<p>Рассмотрение главных достижений родной литературы в указанный период.</p> <p>Подготовка индивидуальных сообщений по указанной теме.</p> <p>Выявление связи тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи</p>
	<p>Творчество К. Г. Абрамова, наиболее яркого прозаика и драматурга Мордовии. Общая характеристика трилогий «Найман» и «Эрзянь цёра» (м., э.) («Сын эрзянский»).</p> <p>«Пургаз» – один из лучших исторических романов.</p> <p><i>Теория литературы:</i> исторический</p>	4	<p>Выявление основных фактов жизни и творчества, этапов творческой эволюции писателя, установление роли в развитии мордовской литературы.</p> <p>Анализ романа с учетом особенностей реализма и исторической прозы.</p> <p>Характеристика жанрово-стилистических особенностей романа.</p> <p>Освоение понятий «исторический роман», «историко-биографический роман», «роман-сказание».</p>

	роман, историко-биографический роман, роман-сказание		<i>Написание сочинения:</i> «Пургаз – герой произведений мордовских писателей»
	*Драматургия К. Г. Абрамова. Комедия «Эрть эсь урмац» (м.), «Эрванть эсензэ ормазо» (э.) («У каждого своя болезнь»); драма «Кавалонь пиза» (м.), «Кавалонь пизэ» (э.) («Гнездо коршунов»)	*2	Выявление связи тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи. Раскрытие конкретно-исторического и общечеловеческого содержания комедий. Обнаружение средств создания комических образов и картин. Определение характера конфликта и путей его решения в комедиях.  <i>Выполнение групповой проектно-исследовательской работы «Сценическая история комедий К. Г. Абрамова»</i>
	Творчество И. М. Девина, известного мордовского поэта и прозаика. Общая характеристика его поэзии. Роман «Нардише» (м.), «Нартикше» (э.) («Трава-мурава»), проблематика, система образов, художественные особенности.  <i>Теория литературы:</i> понятие о системе образов произведения	3	Выявление основных фактов жизни и творчества, этапов творческой эволюции писателя, установление роли в развитии мордовской литературы; подготовка презентации. Определение проблематики романа. Характеристика системного единства героев и художественных особенностей произведения. Освоение понятия «система образов произведения». Написание творческой работы «Отражение советской идеологии в романе И.М. Девина «Нардише».
	*Повесть И. М. Девина «Иван лейтенантсь» (м.), «Иван лейтенантось» (э.) («Лейтенант Иван»)	*2	Сопоставление сюжета повести с произведением М. П. Девятаева «Побег из ада», формулирование аргументированных выводов. Оценка приемов создания образа главного героя произведения.
	Творчество Никула Эркая. Эркай как поэт философского склада. Постановка нравственно-этических проблем в повести «Келу ведь» (м.), «Килей ведь» (э.) («Березовая вода»).	2	Выявление основных фактов жизненного и творческого пути писателя. Характеристика лирики Никула Эркая. Анализ повести с учетом жанровых признаков. Рассмотрение образной системы, определение характера

	<i>Теория литературы: язык и стиль художественного произведения, общее и особенное в понятиях</i>		конфликта, формулирование аргументированного вывода об актуальности рассматриваемых морально-нравственных проблем. Освоение понятий «язык и стиль художественного произведения»
	*Творчество С. С. Ларионова. Повесть «Совесть», показ трудолюбия как категории нравственности, качества человеческой личности	*2	Характеристика основных фактов жизненного и творческого пути писателя. Чтение и анализ повести. Определение характерных для творчества писателя художественных приемов
	Творчество П. И. Левчаева (1913–1985), его вклад в развитие мордовской прозы. Показ трудолюбия и профессиональных навыков охотников-рыболовов Енисейского Заполярья в повести «Тайгань кит-янт» (м.), «Тайгань кить-янт» (э.) («Таежные пути-дороги»)	2	Характеристика жизненного и творческого пути писателя. Воспроизведение содержания литературного произведения с учетом поставленной задачи анализа. Аргументация своего отношения к прочитанному произведению. Выявление функций пейзажных зарисовок в повести
	Творчество создателя лирической прозы Ю. Ф. Кузнецова. Повесть «Ожудова, вишке коволхт...» (м.), «Учомизь, эряза пельть...» (э.) («Подождите, быстрые облака...»), сущность изображенных морально-нравственных конфликтов; христианско-библейская символика в повести	2	Характеристика жизненного и творческого пути писателя с использованием подготовленной презентации. Аргументация своего отношения к прочитанному произведению. Использование для раскрытия тезисов своего высказывания цитат из текста или фрагментов произведения. Определение роли символических образов
	*Творчество А. К. Мартынова. Повесть в стихах «Монь ялгазе» (м.), «Монь ялгам» (э.) («Мой товарищ»), синтез документального и	*2	Характеристика жизненного и творческого пути писателя. Чтение текста произведения, аргументированное выражение своего отношения к прочитанному. Определение реального и вымышленного в произведении.

	художественного в произведении		<i>Выполнение тестового задания</i>
	Творчество П. К. Любаева, его военно-патриотическая лирика. Сб. «Толмаронь цякт» (м.), «Толбандянь сякт» (э.) («Искры костра»). Поэма-баллада «Лихтипря» (м.), «Лисьмапря» (э.) («Родник»)	2	Характеристика жизненного и творческого пути писателя. Выявление свойственных лирике способов воплощения авторской позиции. Целостный анализ поэтического текста с учетом его жанрового своеобразия. Написание творческой работы «П. К. Любаев – поэт-фронтовик»
Мордовская литература на рубеже XX–XXI вв. (вторая половина 1980-х – начало 2020-х гг.)	Особенности мордовской литературы рубежа XX–XXI вв. Основные направления развития национальной прозы, драматургии и поэзии. Писатели, получившие широкое признание	1	Выявление главных направлений развития национальной прозы, драматургии и поэзии. Знакомство с именами ведущих мордовских писателей изучаемого периода, названиями их наиболее значимых произведений
	*Разработка современными писателями Мордовии злободневных тем и проблем, освоение новых жанров и жанровых разновидностей	*1	Описание основных закономерностей историко-литературного процесса указанного периода, свойств литературных направлений и течений
	Творчество Г. И. Пинясова, мастера психологической прозы. Повесть «Пси киза» (м.), «Пси кизэ» (э.) («Жаркое лето») – одно из лучших произведений мордовской литературы на тему войны.  <i>Теория литературы:</i> психологизм, способы и методы психологизма в литературе. Автор-повествователь; герой-повествователь; герой-рассказчик	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов творческой эволюции. Определение вклада в развитие мордовской литературы. Выделение фрагментов текста, заключающих значимые смыслы. Формулирование основной темы и идеи повести, их анализ в процессе развития сюжета, взаимодействие и взаимовлияние в структуре художественного мира произведения. Освоение понятий «психологизм, способы и методы психологизма в литературе», «автор-повествователь»; «герой-повествователь»; «герой-рассказчик».  <i>Выполнение исследовательского проекта:</i> «Психологизм

			рассказов и повестей Г. И. Пинясова»
	*Оригинальность рассказа Г.И. Пинясова «Тясть сязе панчфкязень» (м.), «Илинк сезе цецькинем» (э.) («Не сорвите мой цветочек»), раскрытие в нем морально-нравственных проблем на основе отображения рефлексивного состояния личности героя-повествователя	*1	Чтение и анализ рассказа. Аргументированные ответы на поставленные вопросы. Выявление сути проблематики рассказа, ее характера. Определение характерных для рассказа способов воплощения авторской позиции
	Творчество А. М. Доронина, известного мордовского поэта, прозаика и публициста. Общая характеристика его поэзии и очерковой прозы. Исторический роман «Пайгонь цильфт» (м.), «Баягань сулейть» (э.) («Тени колоколов»), воссоздание в нем через судьбу патриарха Никона событий XVII в.  <i>Теория литературы: очерк как публицистический и литературно-художественный жанр</i>	3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов творческой эволюции. Определение вклада в развитие мордовской литературы. Выделение основной темы и идеи романа, их анализ в процессе развития сюжета, взаимодействие и взаимовлияние в структуре художественного мира. Характеристика образа главного героя с учетом реальных и вымышленных фактов его биографии. Освоение понятия «очерк как публицистический и литературно-художественный жанр»
	*Книга очерков А. М. Доронина «Кить ётасы молись» (м.), «Кинть ютасы молицясь» (э.) («Дорогу осилит идущий»). Очерки о композиторе Н. В. Кошелевой и лингвисте Д. В. Цыганкине, раскрытие проблем сохранения национальных традиций,	*2	Чтение произведений. Аргументация своего отношения к прочитанным текстам. Использование для раскрытия тезисов своего высказывания цитат или фрагментов произведений. Анализ содержания, композиции и языка очерков с учетом их жанровых особенностей.

	языка и культуры мордовского народа.		<i>Написание сочинения:</i> «Патриарх Никон в романе А. М. Доронина как носитель черт характера мордвина»
	Творчество С.В. Кинякина, известного мордовского поэта, переводчика, автора слов Гимна Республики Мордовия. Стихотворение «Надиямань вал» (м.), «Кемемань вал» (э.) («Слово надежды»), выражение в нем безграничной любви к Родине – России. Лирическая поэма «Шумбранят, тядяй!» (м.), «Шумбрат, авай!» (э.) («Здравствуй, мама!»), ее идейно-художественное содержание.  <i>Теория литературы:</i> гимн как жанр лирики	2	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя, этапов творческой эволюции. Определение вклада в развитие мордовской литературы. Чтение и целостный анализ стихотворения. Раскрытие контекстуального значения слов и фраз, используемых в поэтических текстах, оценка их художественной выразительности с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. Освоение понятия «гимн как жанр лирики»
	*Поэма С. В. Кинякина «Сюлма» (м.), «Сюлмо» (э.) («Узел»), постановка морально-нравственных проблем в контексте тесной взаимосвязи человека и природы	*2	Чтение и анализ поэмы с учетом ее жанровых признаков. Выявление ведущей темы и способов ее раскрытия. Характеристика лирического героя и лирических персонажей
	*Творчество В. М. Лобанова. Кн. стихов, юморесок и воспоминаний о встречах с известными мордовскими писателями «Шкаень толня» (м.), «Пазонь толнэ» (э.) («Свет божественный»), отображение в юморесках негативных тенденций периода перестройки	*3	Характеристика основных фактов жизни и творчества писателя. Чтение стихотворений и юморесок, их анализ в аспекте жанрово-родовой специфики. Выявление и оценка идей, заложенных в произведениях.  <i>Выполнение исследовательского проекта:</i> «Категория комического в произведениях современных мордовских писателей»
	Творчество А. В. Арапова, наиболее	2	Характеристика основных фактов жизненного и творческого пути

	<p>яркого поэта Мордовии. Специфика его элегий, литературных песен, романсов и верлибров. Стихотворения «Цёфксонь мора» (м.), «Цёковонь моро» (э.) («Соловьиная песня»); «Од кизонь карша кемаматне эреклайхть...» (м.), «Од иенть каршо кемаматне вельмить...» (э.) («Перед Новым годом оживают надежды...»), их идейно-художественное своеобразие.</p> <p><i>Теория литературы:</i> элегия, литературная песня, романс</p>		<p>поэта. Выявление оригинальных способов лирического отображения действительности. Анализ и интерпретация прочитанных стихотворений. Определение изобразительно-выразительных средств и их функциональной роли в стихах. Освоение понятий «элегия», «литературная песня», «романс». Составление устной рецензии на одно из стихотворений</p>
	<p>*Фольклорные традиции в стихотворении А. В. Арапова «Цёрань мора» (м.), «Цёрань моро» (э.) («Сыновья песня»), характеристика лирического героя и поэтики</p>	*1	<p>Чтение и анализ стихотворения. Определение фольклорных традиций в использовании языковых средств. Характеристика лирического героя. Формулирование вывода о художественно-эстетической ценности произведения</p>
	<p>*Творчество Н. И. Ишуткина, его вклад в развитие мордовской поэзии и прозы, детской литературы. Поэма «Аф павазу Русь» (м.), «Пайстомо Русь» (э.) («Обездоленная Русь»), тема воспитания патриотизма и ответственности за судьбу своей страны</p>	*3	<p>Характеристика основных фактов жизненного и творческого пути поэта. Чтение и комментирование поэмы. Определение в процессе анализа ведущей темы и идеи, обоснование вывода об их актуальности. Выявление особенностей использования изобразительно-выразительных средств языка</p>
	<p>Творчество В. И. Мишаниной, признанного мордовского прозаика и</p>	3	<p>Установление основных фактов жизни и творчества писателя, этапов творческой эволюции.</p>

	<p>драматурга. Драма «Озкс тумоть тарадонза» (м.), «Озксонь тумонть тарадонзо» (э.) («Ветви священного дуба»), ее проблематика и способы раскрытия. Рассказ «Сокор веле» (м., э.) («Слепая деревня»): умелая передача нравственной атмосферы современности, психологизм, четкость обрисовки характеров.</p> <p><i>Теория литературы:</i> трагическое и комическое в литературе</p>		<p>Определение роли в развитии мордовской литературы. Анализ драмы с учетом ее жанрово-родовых признаков. Характеристика образной системы. Выявление характерных для творчества писателя художественных приемов. Формулирование обоснованных выводов. Освоение понятия «трагическое и комическое в литературе».</p> <p><i>Написание сочинения:</i> «Представления о нравственном облике человека в драматургии В. И. Мишаниной»</p>
	<p>*Пьеса В. И. Мишаниной «Куйгорож». Мифологические персонажи, их роль в раскрытии поставленных проблем</p>	*1	<p>Характеристика историко-культурного контекста произведения. Определение функции мифологических образов в пьесе. Характеристика отдельных персонажей и анализ средств их создания. Анализ интерпретации пьесы режиссером национального театра</p>
	<p>Творчество М. И. Брыжинского, прозаика и эссеиста. Этнофантастическая повесть «Фкя кизонь» (м.), «Кирдажт» (э.) («Ровесники»), художественное воссоздание в ней древнейшей истории мордовского народа.</p> <p><i>Теория литературы:</i> фантастика, этнофантастика, жанр эссе</p>	3	<p>Установление основных фактов жизни и творчества писателя, этапов творческой эволюции. Определение вклада в развитие мордовской литературы. Чтение произведения и его анализ с учетом жанровой разновидности. Выявление его исторической основы. Характеристика главного героя с использованием цитат из текста. Освоение понятий «фантастика», «этнофантастика»; «жанр эссе». Написание эссе «Мое восприятие повести М. И. Брыжинского «Кирдажт».</p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>
	<p>*Эссе М. И. Брыжинского «Пингонь гайфт» (м.), «Пингень гайть» (э.) («Голоса веков») – повествование об</p>	*2	<p>Чтение текста, выявление его познавательной ценности. Выработка и аргументированное высказывание собственной точки зрения на актуальность произведения.</p>

	истории и культуре мордовского края, традициях, обычаях и обрядах мордвы		Рассмотрение содержания и формы эссе в соотнесенности с классическим определением этого жанра
	*Русскоязычные писатели Мордовии, их вклад в развитие литературы. Творчество Ф. К. Андриянова. Повесть «Няян сянгря!» (м.), «Неян пиже!» (э.) («Вижу зелёный!»), проблема выбора жизненного пути, роль в этом семьи и наставников	*1	Конспектирование статьи о творчестве писателя. Чтение произведения, выборочный пересказ эпизодов, подтверждающих актуальность темы. Выявление художественных деталей, подтверждающих связь изображаемого с мордовским краем
	*Творчество М. Т. Петрова. «Россиянь флотонь баяр» (м.), «Россиянь флотонь баяр» (э.) («Боярин Российского флота») – роман о последних годах жизни великого русского флотоводца Ф. Ф. Ушакова, о его связи с мордовской землей	*2	Характеристика жизненного и творческого пути писателя. Чтение и выявление в романе мордовских национально-культурных маркеров. Определение главных черт характера главного героя, на которых сосредоточивает внимание автор
	*Творчество Анны и Константина Смородиных. Рассказ «Ловса вельхтяф Палестина» (м.), «Ловсо вельхтязь Палестинась» (э.) («Заснеженная Палестина»). Проблематика, образы идейный замысел, художественные приемы	*1	Сравнение писательского тандема Смородиных с другими успешными литературными тандемами. Чтение рассказа, выработка собственной точки зрения на его художественно-эстетическую ценность. Выявление в тексте мордовских национально-культурных маркеров
	*Творчество К. А. Тангалычева. Поэма «Тукаень ингольс содамань оноц Казанть колга» (м.), «Тукаень икелев содыця онозо Казаньде» (э.) («Вещий сон Тукая о Казани»). Лирические персонажи, их художественная трактовка, насыщенность поэмы	*1	Характеристика жизненного и творческого пути поэта и публициста. Чтение поэмы, характеристика главных лирических персонажей. Составление историко-культурного комментария. Определение художественно-эстетического своеобразия поэмы

	<p>историческими реалиями</p> <p>*Творчество В.А. Гадаева. «Валдопф оцю мяль» (м.), «Валдомтозь покш мель» (э.) («Озаренная жажда»), «Цебярьста няема-шарьхкодема» (м.), «Парсте нееме-чарькодеме кармамо» (э.) («Прозрение»), «Вешендемань жемчуг» (м.), «Вешнемань жемчуг» (э.) («Жемчуг исканий») – трехкнижие о ярких эпизодах жизни и творчества выдающихся художников разных эпох и народов. Поэма «Инголкигя путома-ладяма» (м.), «Икелепелев аравтома-алтамо» (э.) («Предназначение»), трансляция душевного состояния скульптора Эрзи в последние годы жизни в Аргентине.</p> <p><i>Теория литературы: взаимосвязь национального и общечеловеческого в литературе</i></p>	*2	<p>Характеристика жизненного и творческого пути писателя. Чтение поэмы, определение ее реальной основы и художественного вымысла. Выявление вклада писателя в художественное осмысление личности выдающегося мордовского скульптора Степана Эрзи. Составление рецензии на один из сборников поэта. Освоение понятия «взаимосвязь национального и общечеловеческого в литературе»</p> <p>Просмотр в интернете: Мобильный 4D музей. «Степан Эрзя – скульптор мира».</p>
	<p>*Ведущие литературоведы Мордовии, разрабатывающие проблемы национальной литературы</p>	*1	<p>Характеристика этапов развития мордовского литературоведения, осознание их роли в пропаганде и развитии лучших художественных традиций</p>
<p><b>Резерв – 1 ч. / *1 ч.</b></p>			

## Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/р	Практич. Р		
<b>1. Прогрессивные тенденции развития мордовской литературы в 1960-е – первой половине 1980-х гг.</b>						
1.1	Задачи изучения родной литературы в 11 классе. Общий обзор развития художественной литературы в 1960-е – первой пол. 1980-х гг	1	-	-	1неделя	//URL:https://pedagog13.edurm.ru/
1.2	Творчество К. Г. Абрамова, наиболее яркого прозаика и драматурга Мордовии. Общая характеристика трилогии «Найман»	1	-	-	2неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.3	Общая характеристика трилогии «Эрзянь цёра» (м., э.) («Сын эрзянский»)	1	-	-	3неделя	<a href="http://erzia-museum.ru/ru/proekty/mobilnyj-4d-muzej-stepan-erzya-skulptor-mira">http://erzia-museum.ru/ru/proekty/mobilnyj-4d-muzej-stepan-erzya-skulptor-mira</a>
1.4	«Пургаз» – один из лучших исторических романов	1	-	-	4неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.5	<i>Написание сочинения:</i> «Пургаз – герой произведений мордовских писателей»	1	-	1	5неделя	сочинение
1.6	Творчество И. М. Девина, известного мордовского поэта и прозаика.	1	-	-	6неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.7	Общая характеристика поэзии И. М. Девина.	1	-	-	7неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.8	Роман «Нардише» (м.), «Нартикше» (э.) («Траватурава»), проблематика, система образов, художественные особенности.	1	-	-	8неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.9	Творчество Никула Эркай. Эркай как поэт философского склада.	1	-	-	9неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.10	Постановка нравственно-этических проблем в повести «Келу ведь» (м.), «Килей ведь» (э.) («Березовая вода»).	1	-	-	10неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.11	Творчество П. И. Левчаева, его вклад в развитие мордовской прозы.	1	-	-	11неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.12	Показ трудолюбия и профессиональных навыков охотников-рыболовов Енисейского Заполярья в повести «Тайгань кит-ятт» (м.), («Таежные пути-дороги»)	1	-	-	12неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>

1.13	Творчество создателя лирической прозы Ю. Ф. Кузнецова.	1	-	-	13неделя	<a href="https://pedagog13.edurm.ru/">https://pedagog13.edurm.ru/</a>
1.14	Повесть «Ожудова, вишке коволхт...» (м.), («Подождите, быстрые облака...»), сущность изображенных морально-нравственных конфликтов	1	-	-	14неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.15	Творчество П. К. Любаева, его военно-патриотическая лирика. Сб. «Толмаронь цякт» (м.), («Искры костра»).	1	-	-	15неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
1.16	Поэма-баллада «Лихтипря» (м.), «Лисьмапря» (э.) («Родник»)	1	-	-	16неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		
<b>2. Мордовская литература на рубеже XX–XXI вв. (вторая половина 1980-х – начало 2020-х гг.)</b>						
2.1	Особенности мордовской литературы рубежа XX–XXI вв. Основные направления развития национальной прозы, драматургии и поэзии.	1	-	-	17неделя	<a href="https://elshkola.edurm.ru/osnovnove-i-sredneve-obsheve-obrazovanie-rodnov-i-literatura/">https://elshkola.edurm.ru/osnovnove-i-sredneve-obsheve-obrazovanie-rodnov-i-literatura/</a>
2.2	Творчество Г. И. Пинясова, мастера психологической прозы.	1	-	-	18неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.3	Повесть «Пси киза» (м.), («Жаркое лето») – одно из лучших произведений мордовской литературы на тему войны.	1	-	-	19неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.4	Повесть «Пси киза» (м.), («Жаркое лето»).	1	-	-	20неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.5	Творчество А. М. Доронина, известного мордовского поэта, прозаика и публициста.	1	-	-	21неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.6	Исторический роман «Пайгонь цильфт» (м.), «Баягань сулейть» (э.) («Тени колоколов»)	1	-	-	22неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.7	Воссоздание в романе через судьбу патриарха Никона событий XVII в.	1	-	-	23неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.8	Творчество С.В. Кинякина, известного мордовского поэта, переводчика, автора слов Гимна Республики Мордовия. Стихотворение «Надиямань вал» (м.), «Кемемань вал» (э.) («Слово надежды»), выражение в нем безграничной любви к Родине – России.	1	-	-	24неделя	<a href="http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/">http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/</a>
2.9	Лирическая поэма «Шумбранят, тядяй!» (м.), «Шумбрат, авай!» (э.) («Здравствуй, мама!»), ее	1	-	-	25неделя	<a href="http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/c">http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/c</a>

	идейно-художественное содержание.					ontent/1/
2.10	Творчество А. В. Арапова, наиболее яркого поэта Мордовии. Стихотворения «Цёфксонь мора» (м.), «Цёковонь моро» (э.) («Соловьиная песня»); «Од кизонь карша кемаматне эреклайхть...» (м.), «Од иенть каршо кемаматне вельмить...» (э.) («Перед Новым годом оживают надежды...»)	1	-	-	26неделя	<a href="http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/">http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/</a>
2.11	<i>Составление</i> устной рецензии на одно из стихотворений	1	-	1	27неделя	рецензия
2.12	Творчество В. И. Мишаниной, признанного мордовского прозаика и драматурга.	1	-	-	28неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.13	Драма «Озкс тумоть тарадонза» (м.), «Озксонь тумонть тарадонзо» (э.) («Ветви священного дуба»), ее проблематика и способы раскрытия.	1	-	-	29неделя	<a href="http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/">http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/</a>
2.14	Рассказ «Сокор веле» (м., э.) («Слепая деревня»): умелая передача нравственной атмосферы современности, психологизм, четкость обрисовки характеров.	1	-	-	30неделя	<a href="http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/">http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/</a>
2.15	Промежуточной аттестациясь. (Тест)	1	1	-	31неделя	тест
2.16	Творчество М. И. Брыжинского, прозаика и эссеиста.	1	-	-	32неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.17	Этнофантастическая повесть «Фкя кизонь» (м.), «Кирдажт» (э.) («Ровесники»)	1	-	-	33неделя	<a href="http://lib.e-mordovia.ru/">http://lib.e-mordovia.ru/</a>
2.18	Аф класса лувомась. (Внеклассное чтение)	1	-	1	34неделя	<a href="http://www.niign.ru/izdatelskaya-deyatelnost/nauchnyie-izdaniya/seriya-mordovskaya-mifologiya">http://www.niign.ru/izdatelskaya-deyatelnost/nauchnyie-izdaniya/seriya-mordovskaya-mifologiya</a>
<b>Итого по разделу</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>34недели</b>	

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### **Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение**

1. Азыркина Е. И. Морафтома книга 10 классонди: учебной пособия общеобразовательной организациятненди. – Саранск: Мордов. кн. изд-вась, 2020. – 280 С. (Книга для внеклассного чтения. 10 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций).

2. Каторова А. М. Ловномань книга. 10 класснэнь: общеобразовательной организациятненень учебной пособия / А. М. Каторова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2020. – 280 с. (Книга для внеклассного чтения. 10 класс).

3. Азыркина Е. И. Морафтома книга 11 классонди: учебной пособия общеобразовательной организациятненди. – Саранск: Мордов. кн. изд-вась, 2020. – 280 С. (Книга для внеклассного чтения. 11 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций).

4. Каторова А. М. Ловномань книга. 11 класснэнь: общеобразовательной организациятненень учебной пособия / А. М. Каторова, М. И. Ломшин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2020. – 280 с. (Книга для внеклассного чтения. 11 класс).

5. Мордовская литература конца XIX – начала XX века: хрестоматия / Е. И. Азыркина, С. Н. Маскаева; Мордов. гос. пед. ин-т им. М. Е. Евсевьева. – Саранск, 2012. – 185 с.

#### **Научно-методическое обеспечение**

6. Азыркина Е. И. Родной литература: учебное пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2013. – 246 с.

7. Азыркина Е. И. Мокшэрзянь литературанть чачомазо-касозомо XIX пингенть прядомсто саезь – XX пингенть 50-це иес = Основные тенденции развития мордовской литературы конца XIX – первой половины XX века): монография / С. Н. Маскаева, Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева и др. – Саранск, 2020. – 163 с.

8. Азыркина Е. И. Тяниень пингонь мокшэрзянь литературась: учеб. пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2016. – 122 с.
9. Антонов Ю. Г. Зарождение и пути развития мордовской драматургии: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 260 с.
10. Антонов Ю. Г. Мордовская литература рубежа XX–XXI вв.: поиски национальной идентичности: монография / Ю. Г. Антонов, Н. Н. Левина, С. В. Шеянова. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2018. – 184 с.
11. Бирюкова О. И. Формирование художественных традиций мордовской литературы в контексте социальных и историко-культурных проблем XIX – первой трети XX в. [на примере рассказа]: монография. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2009. – 140 с.
12. Демин В. И. Многоцветие смеха: комическое в мордовской литературе. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1998. – 143 с.
13. Демин В. И. Моран Россиясо эсень эрзянь кельсэ: эрзянь писательде ёвтнема. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2008. – 232 с.
14. Демин В. И. Сюконян тенк ...: эрзянь писательде ёвтнемат. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2005. – 317 с.
15. Занимательная фольклористика / авт.-сост. Л. В. Седова. – Саранск, 2014. – 434 с.
16. Мокшин Н. Ф. Мифология мордвы: этногр. справ. Саранск, 2004.
17. Мокшэрзянь литературань антология. XVIII–XX векне / сост., автор очерков и комментариев А. В. Алешкин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2003. – 480 с.
18. Мордовская мифология: энциклопедия / науч. ред. В.А. Юрченков и др. – Саранск: НИИГН, 2020. – 1020 с.
19. Мордовская мифология: энциклопедия: в 2 т. Т. 1: А – К / науч. ред. В. А. Юрчёнков, И. В. Зубов; НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2013. – 484 с.

20. Налдеева О. И. Жанровая система поэзии Мордовии: генезис, эволюция, поэтика: монография. – Саранск: Мордов. гос. пед. ин-т, 2012. – 135 с.

21. Писатели Мордовии: библиографический справочник: в 2 т. / сост. А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2015. – Т. 1. А–К. – 536 с.; Т. 2. Л–Я. – 544 с.

22. Современная мордовская литература (60–80-е годы): в 2 ч. / редкол.: А. В. Алешкин, А. И. Брыжинский [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1991. – Ч. 1 – 342 с.

23. Современная мордовская литература (60 – 80-е годы): в 2 ч. / редкол.: А. В. Алешкин, А. И. Брыжинский [и др.]. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1993. Ч. 2. – 325 с.

24. Шеянова С. В. Мордовская литература от истоков до современности: учебное пособие / С. В. Шеянова, Н. Н. Левина. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2017. – 252 с.

25. Шеянова С. В. Современный мордовский роман: проблематика, поэтика: монография / С. В. Шеянова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2013. – 284 с.

26. Юрчёнкова Н. Г. Мифология мордовского этноса: генезис и трансформации / НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 2009. – 412 с.

### **Справочная литература**

27. Писатели Мордовии: библиографический справочник: в 2 т. / А. И. Брыжинский, Л. П. Бойнова, Е. И. Чернов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2015. – Т. 1. А–К. – 536 с.; Т. 2. Л–Я. – 544 с.

28. Литературная энциклопедия Мордовии // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2021. – №№ 1–4; 2022. – №1 (продолжение публикации следует).

29. Мокшень кялень орфографическяй словарь / сост. Бабушкина Р. В., Горбунова В. Р., Поляков О. Е. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1987. – 360 с.

30. Эрзянь келень орфографиянь валкс / сост. Р. Н. Бузакова и др. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2012. – 312 с.

31. Русско-мокшанский словарь / М-во образования и науки РФ: МГУ им. Н.П. Огарева; [редкол.: А. Н. Келина и др.]. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. – 560 с.

32. Русско-эрзянский словарь / М-во образования и науки РФ: МГУ им. Н.П. Огарева; [сост. О. Г. Борисова и др.; ред. М. В. Мосин]. – Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2012. – 624 с.

### Информационные ресурсы

1. Библиотека мордовской литературы. URL: <http://lib.e-mordovia.ru/> (дата обращения 8.02.2022г.)

2. Газета «Якстере теште». URL: <https://fennougrica.kansalliskirjasto.fi/handle/10024/61320> (дата обращения 10.01.2022г.).

3. Занимательная фольклористика. URL: [https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1643103477&tld=ru&lang=ru&name=zanimatelna\\_ja\\_folkloristika.pdf&text=мордовский%20фольклор&url](https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1643103477&tld=ru&lang=ru&name=zanimatelna_ja_folkloristika.pdf&text=мордовский%20фольклор&url) (дата обращения 12.01.2022г.)

4. Мордовская мифология. URL: <http://www.niign.ru/izdatelskaya-deyatelnost/nauchnyie-izdaniya/seriya-mordovskaya-mifologiya> (дата обращения 13.01.2022г.)

5. Мордовские словари. URL: <http://www.niign.ru/izdatelskaya-deyatelnost/nauchnyie-izdaniya> (дата обращения 13.01.2022г.)

6. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи. URL: <http://erzia-museum.ru/ru/proekty/mobilnyj-4d-muzej-stepan-erzya-skulptor-mira> (дата обращения 20.01.2022г.)

7. Основное и среднее общее образование – Родной (мокшанский, эрзянский, татарский) язык и литература – Педагогическая мастерская. URL:

<https://elshkola.edurm.ru/osnovnoye-i-sredneye-obsheye-obrazovanie-rodnoy-yazik-i-literatura/> (дата обращения 15.03.2022г.)

8. Современная мордовская литература. URL:

[http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod\\_resource/content/1/Современная%20мордовская%20литература%20.pdf](http://openedo.mrsu.ru/pluginfile.php/78167/mod_resource/content/1/Современная%20мордовская%20литература%20.pdf) (дата обращения 21.01.2022г.)

**Список произведений, рекомендуемых для внеклассного чтения и заучивания  
наизусть**

**10 класс**

*Для внеклассного чтения:*

1. Седова Л. В. Занимательная фольклористика (не менее 3 произведений разных жанров по выбору учащихся).
2. Радаев В. К. Поэма «Сияжар» (м., э.). \*Поэма «Тюштя» (м., э.).
3. Меркушкин Г. Я. Драма «Народть лемста» (м.), «Народонтъ лемстэ» (э.) («Во имя народа»). \*Драма «Сенем валда» (м.), «Сэнь валдомкс» (э.) («Голубое сияние»).
4. \*Надькин Д. Т. Поэма «Шачема эль» (м.), «Чачома эле» (э.) («Родное лоно»).
5. Малькин А. С. Стихотвореният (м., э.) (Стихотворения).
6. Сайгин М. Л. Рассказы «Володянь кельгомац» (м.), «Володянь вечкемазо» (э.) (Володина любовь»); «Апак панчф сёрма» (м.), «Апак панжо сёрма» (э.) («Неоткрытое письмо»). \*Роман «Давол» (м., э.) («Ураган»).
7. Прохоров П. В. «Генералдо повесть» (м., э.) («Повесть о генерале»).
8. Кудашкин И. Н. Поэма «Нармоттне лиихть шинь стямав» (м.), «Нармунтне ливтить чинь стямов» (э.) («Птицы летят на восток»).
9. Щеглов А.С. Баллада «Гайняк, бандура» (м.), «Гайгстак, бандура» (э.) («Звени, бандура»).
10. Кишняков И. П. Новелла «Цярахман» (м., э.) («Град»).
11. Сульдина А. Д. Стихотвореният (м., э.) (Стихи).

*Для заучивания наизусть:*

1. Морской Д. И. Стихотворение «Цифтордома и цельф» (м.), «Цитнема ды сулей» (э.) – «Блеск и тень».

2. Бебан М. А. Стихотворение «Минь васедеме шачем ширьсонк» (м.), «Минь вастовинек чачома таркасо» (э.) («Мы встретились на родине»). \*Басня «Келазсь и Вирень Саразсь» (м.), «Ривезесь ды Вирьсаразось» (э.) («Лисица и Тетёрка»).

3. Моро А. М. Стихотворение «Мокшэрзянь мастор» (м., э.) («Мордовская земля»). \*Сонет «Пяк нюрьхкяня ломанть эряфоц...» (м.), «Пек нурькине ломанень эрямось...» (э.) («Очень коротка жизнь человека...»).

4. Малькин А. С. Стихотворение «Россия, кельгома Россия» (м.), «Россия, вечкевикс Россия» (э.) («Россия, милая Россия»).

## 11 класс

### *Для внеклассного чтения:*

1. Абрамов К. Г. Рассказ «Кельгомать колга азкс» (м.), «Вечкемадо ёвтнема» (э.) («Рассказ о любви»). \* Трилогия «Эрзянь цёра» (м., э.) («Сын эрзянский», «Степан Эрзя»).

2. Девин И. М. Рассказы «Крепость» (м., э.); «Алашань вий» (м., э.) («Лошадиная сила»).

3. Пиняев И. Д. Поэма «Серь» (м.), «Сэрь» (э.) («Высота»).

4. Ларионов С. С. Повесть «Каргонь шяй» (м.), «Каргонь чеядавкс» (э.) («Журавлиное болото»).

5. Мартынов А. К. Поэма «Вармазей» (м.), «Норовжорч» (э.) («Жаворонок»).

6. Пинясов Г. И. Рассказ «Салу медь» (м.), «Салов медь» (э.) («Соленый мед»).

7. Калинин И. А. Венок сонетов «Инь Эрзянди пышкадема» (м.), «Ине Эрзяненъ пшкадема» (э.) («Обращение к великому Эрзе»).

8. Мишанина В. И. Пьеса «Куцемат» (м.), «Кустемат» (э.) («Ступени»).

9. Тяпаев А. П. Повесть «Тяште лангонь алашат» (м.), «Теште лангонь алашат» (э.) («Звездные кони»). \* Повесть «Седть лангса тол» (м.), «Сэдь лангсо тол» («Огонь на мосту»).

10. Доронин А. М. \* Роман «Ёрнясь – паксянь нармонь» (м.), «Кочкодыкесь – пакся нармунь» (э.) («Перепелка – птица полевая»).

11. Брыжинский А. И. Роман «Кельгомать эсь тусонза» (м.), «Вечкеманть тусонзо эсензэ» («У любви краски свои»). \*Повесть «Килькшста мянема» (м.), «Килькштэ менема» (э.) («Избавление от петли»).

12. Ишуткин Н. И. Сб. юмористических рассказов и пародий «Вармань канфт» (м.), «Вармань кандовкст» (э.) («Принесенные ветром»).

13. Лобанов В. М. Рассказы «Раднянь мастор» (м.), «Родня-раськень мастор» (э.) («Земля родственников»); «Вири молян – панга керан» (м.), «Вирев молян – панго керян» (э.) («В лес пойду, гриб срежу»).

14. Пудин А. И. Драма «Каназор» (м.), «Инязор» (э.) («Царь»).

15. Моисеев М. С. Повесть «Оду аф няйсамасть» (м.), «Одов а нейсамизь» (э.) («Больше меня не увидите»).

16. Андрианов Ф.К. Повесть «Кизефтьк эсь совестцень» (м.), «Кевкстик эсеть совестеть» (э.) («Спроси свою совесть»).

*Для заучивания наизусть:*

1. Кинякин С. В. Гимн Республики Мордовия.

2. Арапов А. В. «Цёфксонь мора» (м.), «Цёковонь моро» (э.) («Соловьиная песня»).

**Примерное количество тематических, творческих, итоговых контрольных работ  
и проектов по годам обучения**

**Базовый уровень**

<b>Вид работы</b>	<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>
Сочинение	2	2
Проекты	1	1
Тестирование	2	2
Годовые контрольные работы	1	-
Итоговая аттестация	-	1
<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>6</b>

**Углубленный уровень**

<b>Вид работы</b>	<b>10 класс</b>	<b>11 класс</b>
Сочинение	2	3
Проекты	2	2
Тестирование	3	3
Годовые контрольные работы	1	-
Итоговая аттестация	-	1
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

**Рекомендованный перечень внеурочных мероприятий****10 класс**

1. Литературный диспут «Мифотворчество мордовских писателей: оригинальность и распространенность» – формулирование вопросов для обсуждения, нахождение мифов или мифологических образов в произведениях, составление библиографического списка

2. Интеллектуальная игра «Герои мордовских романов и их создатели: Кто есть кто?» – ответы на вопросы, подготовка театрализованных костюмов и рисунков, отгадывание имен героев на основе цитат, театрализованных костюмов или рисунков, отгадывание фамилий писателей на основе имен героев, оценка ответов одноклассников.

3. Литературный вечер «Мордовская женская лирика: отчий дом, родной язык и культура, любовь и преданность» – заучивание наизусть, выразительное чтение любимых стихотворений, прослушивание стихотворений в исполнении авторов, исполнение песен на стихи поэтов.

4. Литературная гостиная «Александр Малькин – яркий лирик» – Написание сценария литературно-музыкальной композиции, заучивание и исполнение стихотворений А. Малькина, прослушивание песен в исполнении певцов (в видеозаписи).

5. Арт-поэзия «Николай Ишуткин и Виктор Лобанов – певцы родного края» – подбор наиболее ярких и интересных стихотворений поэтов, набор и распечатка лирических текстов, изображение поэтического текста в виде картины (карандашами, маркерами, ручками, красками), оценивание результатов интерпретации текста с привлечением другого вида искусства.

6. Конкурс художественного чтения «Слово родное, слово живое, слово звучное...» – подбор стихотворения для представления на конкурсе, заучивание наизусть, выразительно-художественное чтение подготовленных текстов, оценка выступлений одноклассников.

## 11 класс

1. Заочное путешествие «Мобильный 4D музей «Степан Эрзя – скульптор мира»» – просмотр фильма с трехмерным цифровым представлением моделей скульптур Эрзи, созданных в разный период творчества, сопоставление увиденных изображений с описанием работ в романах К. Г. Абрамова «Сын эрзянский» и А. Моро «Степан Эрзя».

2. Литературная гостиная «Александр Арапов – известный автор и исполнитель песен» – написание сценария литературно-музыкальной композиции, заучивание и исполнение песен А. Арапова под гитару, прослушивание песен в авторском исполнении (видеозаписи).

3. Литературный диспут «Оригинал и перевод лирического текста: проблемы сохранения идей и образов» – чтение стихотворений в оригинале и в переводе на русский язык, подготовка проблемных вопросов, ответы на вопросы, участие в дискуссии, обмен мнениями.

4. Творческая мастерская «Сценарий «Новогоднего праздника» с использованием стихов мордовских поэтов» – подбор произведений новогодней тематики из сборников мордовских поэтов, подготовка материалов для ведущих, осмысление композиции праздника, написание сценария.

5. Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда» (по произведениям мордовской исторической прозы) – чтение текстов произведений по теме, подготовка оригинальных вопросов, ответы на вопросы, оценивание ответов одноклассников.

6. Литературный вечер «Подвиг нашего народа бессмертен...». Великая Отечественная война в произведениях мордовских писателей – Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, подготовка сценария литературного вечера, подбор музыкального сопровождения, чтение стихотворений наизусть на тему войны.